



# NATIONAL INSTITUTE OF FASHION TECHNOLOGY

Ministry of Textiles, Government of India

## ॥ दीक्षांत समारोह ॥ CONVOCATION

स्नातकीय बैच 2021

नई दिल्ली परिसर

CLASS OF 2021

NEW DELHI CAMPUS





## राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान

डिजाईन, प्रबंधन और प्रौद्योगिकी का संस्थान  
निफ्ट अधिनियम, 2006 द्वारा अधिशासित  
वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार

## निफ्ट का दृष्टिकोण

मानवीय एवं सामाजिक मूल्यों के आधार पर  
व्यावसायिक शिक्षा के नेतृत्व द्वारा  
फैशन व्यवसाय विकास में सक्रिय उत्प्रेरण द्वारा  
एक उत्कृष्ट केंद्र बनना।

## महानिदेशक, निफ्ट की ओर से संदेश



राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान भारत में फैशन प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में शिक्षा प्रदान करने वाला एक अग्रणी संस्थान है जो उत्कृष्ट बुनियादी ढांचे और उचित परामर्श के माध्यम से लगातार युवाओं की रचनात्मक प्रतिभाओं का पथ प्रदर्शन और पोषण करता रहा है। निफ्ट विश्व फैशन उद्योग में एक पथ प्रदर्शक की भूमिका निभाता रहा है और भारत एवं विश्व फैशन उद्योग में इस उच्च स्थान को प्राप्त करने में हमारे भूतपूर्व छात्रों का योगदान अविस्मरणीय है। निफ्ट ने अपने सभी परिसरों में व्यावहारिक एवं परस्पर संवादात्मक शिक्षा के द्वारा अनुकूल वातावरण बनाया है जिससे गुणवत्ता के मानदंडों को निरंतर बनाये रखने में सफलता प्राप्त हुई है।

आज आपने एक व्यवसायी दुनिया में प्रवेश किया है जो सृजन की दुनिया, परिश्रम और चुनौतियों से भरी है। यह आपकी प्रतिभा और कड़ी मेहनत थी जिसने आपको सफलता के इस दिन तक पहुंचाया। वास्तविक यात्रा अब शुरू होती है जहां आपने जो कुछ भी सीखा है उसका वास्तविक जीवन की परिस्थिति में परीमाण किया जाएगा और जहां स्थायी जीवन में प्रभावी पूर्ति के परिणाम में सफलता मिलेगी। इसके लिए निफ्ट ने आपको तैयार किया है।

आप सभी ने हमें उस साहस से परिचित कराया है जिसके साथ आप सभी ने महामारी के इस कठिन समय का सामना किया है। यह आपकी शैक्षणिक यात्रा का एक कठिन अंतिम भाग था जहां पूरी दुनिया भलाई के लिए संघर्ष कर रही थी। जब आप विनम्र कृतज्ञता के साथ पीछे मुड़कर देखें तो निफ्ट द्वारा एक स्वागत योग्य आलिंगन के प्रति आश्वस्त रहें। मैं इस महत्वपूर्ण अवसर पर बैच 2021 की बधाई देता हूँ और आप सभी को भविष्य के सभी प्रयासों के लिए शुभकामनाएं देता हूँ।

शांतमनु, आई.ए.एस.  
महानिदेशक- निफ्ट  
नवंबर 2021



## डीन (शैक्षणिक), निफ्ट की ओर से संदेश

विश्व को बदलने में शिक्षा हमेशा एक शक्तिशाली हथियार रहा है।

1986 में, वस्त्र मंत्रालय ने फैशन के क्षेत्र में शिक्षा प्रदान करने की पहल की और राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान के नाम से एक स्वायत्त निकाय की स्थापना की, जिसने इसे एक चुनौती के रूप में स्वीकार किया और डिजाइन, प्रबंधन और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में वस्त्र उद्योग का नेतृत्व किया।

निफ्ट ने अपनी 36 वर्षों की यात्रा के माध्यम से सत्रह राज्यों में अखिल भारतीय स्तर पर अपनी उपस्थिति दर्ज करवाई है और न केवल भारत में बल्कि अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर शिक्षा के क्षेत्र में फैशन शिक्षा का निर्विवाद शीर्ष नेतृत्वकर्ता बन गया है, जिसने फैशन व्यापार से उत्कृष्टता के तीन पदक जीते हैं। मैं इस यात्रा का हिस्सा बनकर सम्मानित महसूस करती हूँ। मुझे इसमें कोई संदेह नहीं है कि जैसे ही आप नए स्नातकों के रूप में समाज में प्रवेश करेंगे, आप एक मजबूत प्रभाव डालेंगे। मुझे उम्मीद ही नहीं अपितु पूरा विश्वास है कि बाद में आप अपने अनुभव और विशेषज्ञता को अपनी मातृ संस्थान के साथ साझा करेंगे।

निफ्ट के युवा स्नातकों को बधाई देते हुए मुझे बहुत खुशी हो रही है। इस वर्ष छात्रों द्वारा शुरू की गई परियोजनाएं निफ्ट के लिए हमेशा विशेष होंगी क्योंकि इन परियोजनाओं को छात्रों द्वारा ऐसे चुनौतीपूर्ण समय में सफलतापूर्वक निष्पादित किया गया है जो वर्तमान मानव पीढ़ी ने इस से पहले कभी नहीं देखा था। मुझे यह देखकर खुशी हो रही है कि जब पूरा देश भय, हताशा और अनिश्चितता से महामारी से जूझ रहा था तब निफ्ट के छात्रों ने निफ्ट और उद्योग के मानकों और मानदंडों के अनुसार दी गई समय सीमा में अपनी परियोजनाओं को पूरा किया।

मैं इस अवसर पर 2021 के दीक्षांतित छात्रों को एक सफल और उज्ज्वल भविष्य के लिए शुभकामनाएं देती हूँ। आप सपनें जरूर देखें और सपनों को पूरा करने में अपने प्रयासों में कोई कसर न छोड़ें।

प्रो. डॉ. वंदना नारंग,  
डीन (शैक्षणिक), निफ्ट,  
नवंबर 2021



## निदेशक, निफ्ट दिल्ली परिसर की ओर से संदेश

निफ्ट दिल्ली परिसर ने लगातार दुनिया के शीर्ष अग्रणी फैशन संस्थानों में खड़े होकर भारत को गौरवान्वित किया है और इस साल भी इसे फैशन संस्थानों के अंतरराष्ट्रीय सर्वेक्षण में 9वां स्थान मिला है। यह कहने की जरूरत नहीं है कि राष्ट्रीय स्तर के सर्वेक्षणों में यह भारत में फैशन शिक्षा में नंबर 1 स्थान पर बना हुआ है। यह हमारे छात्रों की कड़ी मेहनत, गुणवत्ता के प्रति समर्पण, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों के समर्पण और प्रबंधन की दूरदर्शिता है, जो इस निरंतर उल्लेखनीय उपलब्धि के पीछे है। निफ्ट दिल्ली को 2021 के दीक्षांत छात्रों को उद्योग जगत और राष्ट्र की सेवा में पेश करने में बहुत गर्व महसूस हो रहा है। यह एक असाधारण बैच है जिसने कोविड 19 महामारी के परीक्षण समय का सामना किया है। इस बैच ने न केवल शैक्षणिक रूप से प्रदर्शन किया है बल्कि संस्थागत और व्यक्तिगत स्तर पर निरंतर संवाद और समर्थन के माध्यम से आम जनता और विशेष रूप से शिल्पकारों और कारीगरों के जीवन को भी प्रभावित किया है। रॉबर्ट शूलर के शब्द, 'कठिन समय कभी नहीं टिकता, मजबूत लोग टिकते हैं' 2021 की कक्षा के लिए शायद ज्यादा सत्य है। मैं पूरे बैच को उनकी कड़ी मेहनत और इस कठिन समय के दौरान चुनौतियों की समझ के लिए और शैक्षणिक वितरण पर समझौता किए बिना उच्च मानकों को बनाए रखने के लिए धन्यवाद देना चाहती हूँ। आप उन कुछ भाग्यशाली लोगों में से हैं जिन्हें इस प्रसिद्ध संस्थान में शैक्षिक अनुभव प्राप्त हुआ है। यह अनुभव आपको जीवन भर पुरस्कृत करता रहेगा। जब आप अर्जित कौशल का उपयोग अपने लिए नई ऊंचाइयों को छूने और जिन संगठनों के लिए आप काम करेंगे हेतु करेंगे, उन्हें भी समाज के कल्याण के लिए प्रयास करना चाहिए और राष्ट्र की सेवा में योगदान देना चाहिए। मैं आपको संस्थान के संपर्क में रहने के लिए भी प्रोत्साहित करना चाहती हूँ। निफ्ट दिल्ली को हर संभव तरीके से आपका समर्थन करने में खुशी होगी, और भूतपूर्व छात्रों के समुदाय के साथ जुड़ने पर गर्व होगा। मैं 2021 की कक्षा की सफलता और उनके भविष्य के सभी प्रयासों में सफलता की सच्ची भावना की कामना करती हूँ।

मनीषा किन्नु, आई. आर. एस.  
निदेशक, निफ्ट, दिल्ली परिसर  
नवंबर, 2021



## निफ्ट दिल्ली परिवार



## संस्थान

राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान की स्थापना वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार के तत्वाधान में 1986 में हुई। सौंदर्यपरक और बौद्धिक उन्मुखता के व्यापक आयामों का समावेश करने हेतु प्रारम्भिक प्रशिक्षकों फैशन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, न्यूयॉर्क, यू. एस. ए. के प्रमुख प्रगतिशील विद्वान शामिल थे। आंतरिक संकाय को बुद्धिजीवियों के एक प्रतिष्ठित समूह को लिया गया है जिन्होंने गतिशीलता की भावना के साथ प्रभावी शिक्षण के लिए एक मार्ग बनाने का प्रयास किया। निफ्ट मुख्यालय, नई दिल्ली में स्थित पूलजयकर हॉल कई शैक्षणिक विचारकों और दूरदर्शी लोगों का स्मरण स्थल है। जिन्होंने संस्थान की सफलता हेतु मार्ग प्रसस्थ किया।

संस्थान की विस्तार योजनाओं में शैक्षणिक समावेश का एक उत्प्रेक्षक का काम करता है। निफ्ट ने समूचे देश में अपना विस्तार किया है। राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान अपने 17 व्यवसायिक रूप से प्रबंधित परिसरों के माध्यम से देश के विभिन्न भागों के प्रत्याशित छात्रों को प्रस्तावित कार्यक्रमों के माध्यम से उनकी अधिकतम क्षमता प्राप्ति सुनिश्चित करने की रूपरेखा प्रदान करता है।

अपने प्रारंभिक वर्षों से ही संस्थान ने डिजाइन, प्रबंधन और प्रौद्योगिकी क्षेत्र में फैशन शिक्षण की मजबूत आधारशिला रखी है। तब से लेकर निफ्ट ने उच्च अकादमिक मानक स्थापित किए हैं। संस्थान के संकाय संसाधन अग्रणी व्यवसायियों, शिक्षण उत्प्रेरकों, उद्यमियों, सृजनात्मक विचारकों, अनुसंधानकर्ताओं और विश्लेषकों के समुदान के रूप में विकसित हुए हैं।

## भारत में कैम्पस

संस्थान बेंगलूरु, भोपाल, भुवनेश्वर, चेन्नई, दिल्ली, गांधीनगर, हैदराबाद, जोधपुर, कांगड़ा, कन्नूर, कोलकाता, मुम्बई, पटना, पंचकुला, रायबरेली, शिलांग और श्रीनगर में स्थापित होने वाले परिसरों में व्यवसायिक प्रबंधित नेटवर्क के जरिए देश में फैशन व्यापार शिक्षण की संकल्पना और विकास का प्रवर्तक है।

सभी कैम्पस विश्व के सर्वोत्कृष्ट डिजाईन विशेषज्ञों, प्रबंधन पद्धतियों और उत्पादन प्रौद्योगिकियों के व्यवसायिक प्रबंधित धरातल है। वे अभिग्रहण का ऐसा परिवेश बनाते हैं जिससे नवाचार और उत्कृष्टता को प्रोत्साहन मिलता है।

## निफ्ट प्रमाणन

भारत के राजपत्र में 14 जुलाई, 2006 को प्रकाशित निफ्ट अधिनियम संस्थान को सांविधिक दर्जा प्रदान करता है। अधिनियम 1 अप्रैल, 2007 से प्रभावी हुआ। अधिनियम के अंतर्गत, भारत के राष्ट्रपति संस्थान के 'आगंतुक' हैं। अधिनियम, संस्थान को उपाधियां और अन्य सम्मान प्रदान करने का अधिकार प्रदान करता है।

निफ्ट स्नातक, स्नातकोत्तर और शोध अध्ययनों के लिए उपाधियां प्रदान करता है। संस्थान द्वारा प्रदत्त उपाधियों को पूरे विश्व के अकादमिक क्षेत्र में मान्यता प्राप्त है। संस्थान छात्रों को दीक्षांत समारोह में ऐसे समय में उपाधियां प्रदान करता है, जब छात्र उद्योग में नेतृत्व पदों पर आसीन होने के लिए संस्थान से विदा लेते हैं।



## निफ्ट: शैक्षणिक कार्य-नीति

संस्थान की शैक्षणिक कार्यनीति में छात्रों को महत्वपूर्ण संपत्ति के रूप में स्थान दिया गया है। संस्थान के सत्रह परिसरों में लगभग 7000 छात्रों को प्रवेश देने की क्षमता है। संस्थान प्रथम वर्ष से ही छात्रों को अभिग्रहण के प्रति उत्साहित करने हेतु प्रतिबद्ध है।

निफ्ट ने श्रेष्ठ शिक्षा के सिद्धांतों को समझते हुए प्रगतिशील चिंतन की अपनी सोच बनाई है। विगत वर्षों में संस्थान डिजाईन, प्रबंधन और प्रौद्योगिकी के क्षेत्रों में नवाचार के केन्द्र के रूप में उभरा है। हम अपने छात्रों को हमारे क्षेत्र विशिष्ट के ईतर किसी भी चुनौती के निकटतम समाधान निकालने के लिए तैयार करते हैं।

### एकीकृत शिक्षण

निफ्ट जानकारी-आधारित शिक्षण और अभिग्रहण के आदर्शों के लिए जाना जाता है। छात्रों को अकादमिक पाठ्यक्रम के विविध आचामी अध्ययन करने के लिए तैयार किया जाता है जिसमें सभी स्तरों और विधाओं में कलात्मक और औद्योगिकी गतिकी का समावेश होता है। इससे छात्रों को व्यवसायी बनने और आजीविका के व्यापक स्वरूपों के लिए उन्हें तैयार करने का अनूठा धरातल मिलता है। छात्रों को विशेषज्ञता से आगे बढ़कर आत्मसात करने की प्रवृत्ति से कार्य करने की प्रेरणा दी जाती है।

### औद्योगिक गतिकी

निफ्ट छात्रों के व्यवसायिक विकास पर अधिक ध्यान देता है। शिक्षण कार्य-प्रणाली में छात्रों के ज्ञान के लिए आवश्यक संवादात्मक शैली को प्रोत्साहित किया जाता है। छात्र अपनी कक्षा और कार्यशाला को संपन्न करते हैं, क्षेत्र अध्ययन करते हैं, सामूहिक परिचर्चा और समीक्षात्मक चर्चा में हिस्सा लेते हैं। उद्योगों की प्रत्यक्ष परियोजनाओं पर हस्तगत अनुभव छात्रों को उद्योग और अन्य उद्यमशील संभावनाओं से जुड़ने के लिए तैयार करते हैं। पाठ्यक्रम में छात्रों को इंटरनशिप के जरिए उद्योग से जुड़कर उनमें अंतर्दृष्टि लाने और उद्योग के अनुरूप अपेक्षित कार्य करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। निफ्ट की अकादमिक कार्य-नीति में वैश्विक दृष्टिकोण समाहित होता है। संस्थान के मुख्य कार्यकलापों ने इसकी अंतर्राष्ट्रीय दृष्टिगोचरता और साख में संवर्धन किया है। निफ्ट ने लगभग 31 अग्रणी अंतर्राष्ट्रीय फैशन संस्थानों और संगठनों के साथ सामरिक समझौते और साझेदारी की है जिससे एक-समान अकादमिक दिशा का सहभाजन होता है और निफ्ट के छात्रों का विश्व फैशन जगत से एकीकरण होता है।

### वैश्विक परिदृश्य

अंतर्राष्ट्रीय सहयोग से छात्रों को आदान-प्रदान कार्यक्रम के जरिए “विदेश अध्ययन” का अनुभव प्राप्त होता है। आदान-प्रदान कार्यक्रम में चयनित निफ्ट छात्रों को इस पहल से विभिन्न देशों के साथ संवाद करने, उनके दृष्टिकोण को व्यापक करने हेतु उन्हें प्रोत्साहित करने और विभिन्न संस्कृतियों का ज्ञान हासिल करने का सुनहरा अवसर मिलता है। छात्रों को सभी निफ्ट

कैम्पसों और सभी पाठ्यक्रम विधाओं से जुड़ने का अवसर प्राप्त होता है। अकादमिक प्रवीणता, छात्रों को अंतर्राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं/संगोष्ठियों/अनुसंधान कार्यों/प्रदर्शनियों और अन्य कार्यक्रमों में भाग लेने का जनादेश देती है।

सभी कैम्पसों के निफ्ट छात्रों को अंतर्राष्ट्रीय कार्यक्रमों और प्रतियोगिताओं में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। निफ्ट के छात्रों ने अनेक प्रतिष्ठित अंतर्राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं जैसे मित्तलमोडा प्रेमियो, क्रैस्पी और आईटीएस, इटली, गिफू और एशिया मकहारी ग्रांड प्रिक्स, जापान, एशिया पैसिफिक यंग डिजाईनर, हांककांग, वर्ल्ड ऑफ वियरेवल आर्ट, न्यूजीलैंड, आर्ट्स आफ फैशन फाउंडेशन अमेरिका, लिंडस्ट्रोम अवार्ड्स इन हेलसिंकीय ट्रिम्फ इन्स्पियरेसनल अवाइर्स इन शघाई में भाग लिया और पुरस्कार प्राप्त किए।

संस्थान अंतर्राष्ट्रीय छात्रों को भी आकर्षित करता है जो यहां आकर शैक्षणिक और सांस्कृतिक भव्यता का अनुभव करते हैं। आदान-प्रदान कार्यक्रम के जरिए, विदेशी संस्थानों के छात्रों ने न केवल भारतीय संस्कृति, कला और शिल्प का अमूल्य अंतर्ज्ञान प्राप्त किया है बल्कि भारतीय बाजार और इसकी गतिकी का भी बोध किया है।

## निफ्ट दीक्षांत समारोह: शैक्षणिक प्रतिवेदन

### 27वां दीक्षांत समारोह: निफ्ट-दिल्ली, 2021

राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान (निफ्ट) आज एकीकृत ज्ञान, शैक्षणिक आजादी, समालोचनात्मक स्वतंत्रता और रचनात्मक सोच की क्षमता के साथ फैशन शिक्षा के क्षेत्र में नेतृत्वकृता के रूप में उभरा है। 36 वर्षों का गौरवशाली इतिहास मूल सिद्धांतों के साक्ष्य के रूप में हम सभी के सामने गवाह है, जहां शैक्षणिक उत्कृष्टता एक अभिन्न अंग है। संस्थान गंभीर रूप से समालोचनात्मक जुड़ाव के प्रतीक के रूप में खड़ा है, जो सक्षम पेशेवरों को विकसित करने में एक प्रमुख प्रवर्तक है।

निफ्ट की स्थापना सन 1986 में दिल्ली में वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार के तत्वावधान में की गई थी और बाद में इसे निफ्ट अधिनियम 2006 द्वारा शासित एक सांविधिक संस्थान के रूप में मान्यता प्रदान की गई। निफ्ट आज फैशन शिक्षा के क्षेत्र में अग्रणी धावक के रूप में उभरा है। संस्थान की विस्तार योजनाओं में शैक्षणिक समावेश एक उत्प्रेरक का काम करता है। सम्पूर्ण देश में 17 व्यावसायिक रूप से प्रबंधित परिसरों की वर्तमान क्षमता फैशन और जीवन शैली उद्योग के लिए उच्च प्रशिक्षित पेशेवरों के प्रदाता के रूप में देश में अग्रणी रूप से अपनी लोकप्रियता को परिभाषित करती है।

निफ्ट-दिल्ली, प्रमुख परिसर के रूप में, निफ्ट के दृष्टिकोण को उत्कृष्टता और नवीनता के केंद्र के रूप में उभारने के लिए आगे ले जाने का कार्य करता है, जो सामाजिक और मानवीय मूल्यों को ध्यान में रखते हुए व्यावसायिक शिक्षा में नेतृत्व के माध्यम से फैशन व्यवसाय के विकास को उत्प्रेरित करता है। निफ्ट-दिल्ली के भूतपूर्व छात्र आज फैशन उद्योग में प्रतिष्ठित पदों पर आसीन हैं और विस्तृत नेटवर्क का निर्माण किया है जो इच्छुक छात्रों और नये पूर्व छात्रों को उनके संबंधित व्यावसायिक प्रयासों में प्रोत्साहन देता है। दिल्ली परिसर में 10 पूर्णकालिक कार्यक्रम और 09 संध्याकालीन कार्यक्रमों के साथ छात्रों की सबसे अधिक संख्या है।

वक्त के गलियारों से होते हुए, निफ्ट फैशन शिक्षा के व्यवसाय में मुख्य धावक के रूप में उभरा है। स्फूर्तिदायक विचारशील नेतृत्व, अनुसंधान प्रोत्साहन, उद्योग पर ध्यान केंद्रित करने, रचनात्मक उद्यम और स्पष्ट शिक्षण को मजबूत करने से संस्थान के शैक्षणिक आधार को सुदृढ़ किया गया है। संस्थान ने वैश्विक फैशन और जीवन शैली उद्योग में गतिशील परिवर्तन, साथ ही साथ आज के युवाओं की निरंतर आकांक्षाओं को ध्यान में रखते हुए, अपनी शैक्षणिक रणनीति को मजबूत किया है। रचनात्मक विचारकों की एक नई पीढ़ी को बढ़ावा देते हुए, संस्थान स्नातक, स्नातकोत्तर और डॉक्टरेट अध्ययन में उपाधि प्रदान करता है। निफ्ट में पाठ्यक्रम गतिशील बना हुआ है और कक्षाओं से परे अन्य महत्वपूर्ण तत्वों जैसे कि पर्यावरण की स्थिरता, नैतिक मुद्दे, मानवाधिकार, प्रतिस्पर्धी बाजार परिदृश्य और जीवन

कौशल को इसके क्रमागत विकास के रूप में शामिल किया गया है। उच्चतम शैक्षणिक मानकों को बनाए रखने की अपनी प्रतिबद्धता के तहत, निफ्ट के पाठ्यक्रम में समय-समय पर आंतरिक शोध, उद्योग और भूतपूर्व छात्रों से मिली प्रतिक्रिया, अतिथि शिक्षकों, भारत और विदेशों के प्रमुख शिक्षाविदों की प्रतिक्रिया की समीक्षा की जाती है। अपनी सभी तैयारियों में, निफ्ट ने अपने नए पाठ्यक्रम को इस प्रकार से तैयार किया है जो विभिन्न प्रकार के पुनः विकसित अर्थों को ग्रहण करता है जो युवा मस्तिष्क को नए पाठ्यक्रमों को एक सारणी के माध्यम से पथ प्रदर्शन करता है और अंतरराष्ट्रीय मानकों से जोड़ता है। नया पाठ्यक्रम छात्रों को आधारभूत सूक्ष्म ज्ञान प्रदान करता है, और उन्हें जीवन कौशल के साथ पूर्ण रूप से सुसज्जित और बदलते भविष्य के लिए तैयार करता है।

निफ्ट पाठ्यक्रम की अनूठी विशेषताओं में, एक ओर अंतरराष्ट्रीय प्रोत्साहन से उत्पन्न ग्रहणशील शिक्षा की विशेषता और साथ ही क्राफ्ट क्लस्टर पहल के माध्यम से स्वदेशी सांस्कृतिक पहचान पर जोर देना है। यह पहल निफ्ट के पुनर्परिभाषित दृष्टिकोण विवरण के अनुसार है जो सामाजिक और मानवीय मूल्यों के लिए अपनी चिंता व्यक्त करता है। शिल्प का अनावरण डिजाइन पाठ्यक्रम का एक अभिन्न अंग है, जो कारीगरों को लाभ प्रदान करता है और छात्रों को भारत की शिल्प विरासत के बारे में एक महत्वपूर्ण पथ प्रदर्शित करता है। सभी स्नातक और परास्नातक कार्यक्रमों के पाठ्यक्रम सीखने के प्रथम वर्ष से ही अध्ययन की प्रत्येक छमाही के दौरान शिल्प प्रथाओं के अनावरण में रहने पर जोर देता है।

क्लस्टर यात्राओं और कार्यशालाओं के दौरान शिल्पकारों के साथ छात्रों की नियमित विचार विमर्श से आपसी विश्वास और सकारात्मक तालमेल बनता है। निफ्ट दिल्ली के छात्रों द्वारा क्राफ्ट क्लस्टर के दौरान किए गए नैदानिक अध्ययन का एक संकलन प्रलेखित किया है और पहचान किए गए शिल्प के प्रकारों को आगे के संदर्भ हेतु मुख्यालय में उपलब्ध कराया गया है। वर्ष 2020-21 के दौरान, कुल 990 छात्रों ने विभिन्न शिल्प समूहों का दौरा किया और उस्ताद कारीगरों के साथ मिलकर काम किया। निफ्ट, दिल्ली के छात्रों ने जयपुर, कच्छ, मुरादाबाद, अल्मोड़ा, मुंसियारी, भागेश्वर, आगरा, लखनऊ, चम्बा, बनारस, उदयपुर, जोधपुर, मनाली और भुज में अपने क्राफ्टक्लस्टर का अध्ययन किया।

प्रवेश के दृष्टिकोण से, निफ्ट दिल्ली में वर्ष 2020-21 के दौरान कुल 413 सीटों पर प्रवेश दिया गया था। निफ्ट के डॉक्टरेट कार्यक्रम ने फैशन प्रबंधन और तकनीक के क्षेत्र में अनुसंधान एवं विकास को बढ़ावा देने के साथ ही संस्थान के सम्पूर्ण अनुसंधान क्षेत्र को बढ़ाने में एक अनूठा मंच प्रदान किया है। वर्तमान में दिल्ली परिसर में 01 संकाय सदस्य द्वारा इस कार्यक्रम के तहत अपनी पी०एच०डी० की जा रही हैं। निफ्ट दिल्ली परिसर के 65 संकाय सदस्यों में से कुल 32 संकाय सदस्यों ने अपनी पी०एच०डी० पूरी कर ली

## निफ्ट दीक्षांत समारोह: शैक्षणिक प्रतिवेदन

है तथा अन्य 15 संकाय सदस्य अपनी डॉक्टरेट की शिक्षा भारत के विभिन्न संस्थानों से ले रहे हैं।

निफ्ट नें उद्योग जगत के सभी स्तरों पर मानव संसाधन की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिये कई 'सतत शिक्षा कार्यक्रम' संचालित किए हैं। लघु और मध्यम अवधि के कार्यक्रम विशेषकर स्वअभिप्रेरित पेशेवरों को पहचानने और शिक्षित करने के साथ ही उनके ज्ञान और कौशल के उन्नयन द्वारा उनके व्यवसाय के विकास में सहायता प्रदान करता है। 2020-21 में एक वर्षीय 09 कार्यक्रम चलाए गए थे जिनके नाम हैं - फैशन एंड क्लॉथिंग टेक्नोलॉजी (एफ.सी.टी.), गारमेंट एक्सपोर्ट मर्केंडाइजिंग मैनेजमेंट (जी.ई.एम.एम.), डिजाइन इन बुटीक एपैरल एण्ड एस्सेसरी (डी.बी.ए.ए.), फैशन इंटरप्राइज एंड बिजनेस मैनेजमेंट, (एफ.ई.बी.एम.), फैशन ई-बिजनेस मैनेजमेंट (एफ.ई.एम.), ग्राफिक्स डिजाइन एंड कम्युनिकेशन (जी.डी.सी.), इंटीरियर डिजाइन एंड एक्सिबिशन (आई.डी.ई.), मैनेजमेंट ऑफ फैशन बिजनेस (एम.एफ.बी.), एक छः माह का कार्यक्रम चलाया गया जिसका नामरू क्रिएटिव फैशन स्टाइलिंग था। निफ्ट दिल्ली परिसर ने सतत शिक्षा कार्यक्रम के अंतर्गत वर्ष 2020-21 में 2.46 करोड़ रुपये का राजस्व एकत्रित किया।

निफ्ट दिल्ली का संसाधन केन्द्र अन्तर्राष्ट्रीय मानकों के बराबर फैशन जानकारों के स्रोत का सबसे अच्छा संग्रह माना जाता है। अपने परिसरों के व्यापक प्रसार को ध्यान में रखते हुए निफ्ट नें केन्द्रीकृत डिजिटल कोष बनाने की शुरुआत की है। ई-पुस्तकों, ई-पत्रिकाओं तथा ऑनलाइन डाटाबेसने निफ्ट के छात्रों, शिक्षकों, कर्मचारियों के लिये असंख्य मुद्रित और गैर मुद्रित संदर्भ स्रोतों को उपलब्ध कराया है। स्नातक पूरा करने वाले छात्रों की सभी परियोजना दस्तावेजों के कार्यकारी सारांश को डाटाबेस में संग्रहित करने की प्रक्रिया भी चल रही है। वर्तमान में निफ्ट दिल्ली परिसर के पुस्तकालय में 15000 से अधिक पुस्तकें, 150 सदस्यता/अंशदान वाले और 15 ऑनलाईन मूल्य प्रदत्त डाटाबेस की सुविधा उपलब्ध कराता है।

### अन्तर्राष्ट्रीय और घरेलू कड़ियाँ

निफ्ट की शैक्षणिक रणनीति अन्तर्राष्ट्रीयवाद को प्रोत्साहन देती है। संस्थान की मुख्य गतिविधियों में अपने अन्तर्राष्ट्रीय परिदृश्य और स्थिति में उन्नति की है। निफ्ट नें निम्नलिखित प्रमुख अन्तर्राष्ट्रीय फैशन संस्थानों और संगठनों जिन्होंने निफ्ट के शैक्षणिक दिशानिर्देशों को साझा किया है, के साथ 31 सहमति पत्रों और नीतिगत गठबंधन किए हैं:

क्वींसलेण्ड यूनिवर्सिटी ऑफ टेक्नोलॉजी, ऑस्ट्रेलिया; रॉयल मेलबर्न इंस्टिट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, ऑस्ट्रेलिया; यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स, लन्दन (एल.सी.एफ.), यूके; यूनिवर्सिटी ऑफ मैनचेस्टर-(यू.ओ.एम.), यूके; यूनिवर्सिटी ऑफ साउथैम्पटन (विन्चेस्टर स्कूल ऑफ आर्ट्स), यूके;

मैनचेस्टर मेट्रोपॉलिटन यूनिवर्सिटी, यूके; एस्मोड., जर्मनी; जी.एम.आई.टी., आयरलैण्ड; स्विस् टेक्सटाईल कॉलेज, ज्यूरिख; द फैशन इंस्टिट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी (एफ.आई.टी.), यू.एस.ए.; यूनिवर्सिटी ऑफ फिलाडेल्फिया, यू.एस.ए.; एकेडेमी ऑफ आर्ट्स, सन फ्रान्सिसको, यू.एस.ए.; कोलोरैडो स्टेट यूनिवर्सिटी, कोलोरैडो, यू.एस.ए.; द स्टेट यूनिवर्सिटी ऑफ न्यूयार्क कॉलेज एट बफैलो, यू.एस.ए.; एम्स्टर्डम फैशन इंस्टिट्यूट, नीदरलैण्डय रॉयल एकेडेमी ऑफ आर्ट्स, नीदरलैण्ड; सैक्सियन कॉलेज ऑफ आर्ट्स, नीदरलैण्ड; यूट्रेच स्कूल ऑफ आर्ट्स, नीदरलैण्ड; ई.एन.एस.ए.आई.टी., फ्रांस; मॉड आर्ट इंटरनेशनल, फ्रांस; इंस्टिट्यूटयूरोपियो डी डिजाइन, इटली; एन.ए.बी.ए., इटली; स्कूल ऑफ आर्ट एण्ड डिजाइन, यूनिवर्सिटी ऑफ वूवरहैम्पटन, यूके.; बर्मिंघम इंस्टिट्यूट ऑफ आर्ट्स एण्ड डिजाइन, यू.के.; डी मोन्ट फोर्ट यूनिवर्सिटी, यू.के.; ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट्स, यू.के.; बी.जी.एम. ई.ए. इंस्टिट्यूट ऑफ फैशन एण्ड टेक्नोलॉजी, बांग्लादेश; यूनिवर्सिटी ऑफ ट्रीनिडाड एण्ड टोबैगो, ट्रीनिडाड एण्ड टोबैगोय बंका गाकुएन, जापान; द फैशन एण्ड डिजाइन इंस्टिट्यूट, मॉरीशस।

छात्र एवं शिक्षक आदान-प्रदान और संयुक्त अनुसंधान परियोजनाओं में अवसर प्रदान करने के लिए अन्तर्राष्ट्रीय संबंधों और विनिमय कार्यक्रमों को और अधिक मजबूत बनाया गया है।

2020-21 में, निफ्ट-दिल्ली के 15 छात्रों को फैशन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, न्यूयार्क जैसे प्रतिष्ठित संस्थानों में पूर्ण सेमेस्टर एक्सचेंज करने का अवसर मिला।

विदेशी छात्रों ने भी पूर्णकालिक छात्र के रूप में निफ्ट दिल्ली में प्रवेश लिया है क्योंक वे भी स्नातक और स्नातकोत्तर कार्यक्रमों के लिए निफ्ट दिल्ली को अपनी पहली पसंद का संस्थान मानते हैं।

### शिक्षकों की क्षमता का निर्माण करना

निफ्ट की शैक्षणिक शक्ति शिक्षकों की बौद्धिक पूंजी द्वारा सर्वाधिक होती है। वर्तमान में फैशन और डिजाइन शिक्षा प्रपान्तरण के दौर में है। उद्योग विशेषज्ञों को लगातार शामिल कर तथा बहु विषयक सहभागिता को प्रोत्साहित कर इन परिवर्तनों को शामिल किया जा रहा है। शैक्षणिक दृष्टिकोण पर विशेष ध्यान देते हुये शिक्षक संसाधनों के विकास के संदर्भ में संस्थान द्वारा आने वाली चुनौतियों का सामना करने के लिए निफ्ट नें प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण (टीओटी) नामक कार्यशाला की अवधारणा की शुरुआत की है। वरिष्ठ शिक्षक सदस्यों द्वारा विभिन्न पाठ्यक्रमों के ज्ञानक्षेत्र में नवागंतुक शिक्षकों को उनकी योग्यता विकसित करने के लिए प्रशिक्षित किया जाता है, जिससे संकाय संसाधन के मामले में सभी केन्द्र आत्मनिर्भर बन सके। 2020-21 में, दिल्ली परिसर में कुल 5 टीओटी आयोजित किए गए थे जिनके नाम कैड फॉर प्रिंट्स, कैड फॉर वीविंग रिसर्च अप्रोचेस इन फैशन, एआर/वीआर और यूआई - यू एक्स. है।

## निफ्ट दीक्षांत समारोह: शैक्षणिक प्रतिवेदन

इसके अलावा, कौशल उन्नती हेतु और संबंधित उद्योग की जमीनी वास्तविकताओं के साथ संपर्क बनाए रखने के लिए, कई शिक्षक सदस्यों ने उद्योगों से जुड़ाव के अवसर का लाभ उठाया है। इसके कारण उन्हें 2-3 सप्ताह की अवधि के लिए उद्योग में काम करने का अवसर मिला।

### शोधपत्र प्रस्तुतीकरण और प्रकाशित लेख

निफ्ट के शिक्षक सदस्य अपने व्याख्यान, विभिन्न राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय मंचों और सम्मेलनों में प्रस्तुतियों, विकास एवं योगदान द्वारा इसे ऐसी शिक्षा का केंद्र बनाने में प्रयासरत हैं जहां समन्वेषण, विकास एवं अनुसंधान की प्रवृत्ति है। वर्ष 2020-21 के शैक्षणिक वर्ष में निफ्ट-दिल्ली के संकाय सदस्यों द्वारा कुछ प्रमुख शैक्षणिक शोध पत्र और प्रकाशन नीचे दिए गए हैं-

- श्री अमनदीप सिंह ग्रोवर (प्रो.) ने 'सप्लाई चेन मैनेजमेंट एंड लॉजिस्टिक्स इन द ग्लोबल फैशन सेक्टर' नामक पुस्तक में एक अध्याय का योगदान दिया, जिसे हाल ही में रूटलेज-टेलर एंड फ्रांसिस ग्रुप (लंदन और न्यूयॉर्क) द्वारा प्रकाशित किया गया था।
- डॉ. अनन्या मित्र प्रमाणिक, सह प्रोफेसर ने 2020 में इंटरनेशनल जर्नल ऑफ होम साइंस में "एस्पेक्ट ऑफ रीपर्सजड यार्न" शीर्षक से एक पेपर प्रकाशित किया।
- डॉ. अनन्या मित्र प्रमाणिक (सह प्रोफेसर) सह-लेखक ए. अग्रवाल के साथ मिलकर 'सस्टेनेबल बिजनेस डेवलपमेंट्स ए प्रॉफिटेबल एंटरप्राइज' शीर्षक से एक पेपर जनवरी 2020 में जर्नल सीपीजे ग्लोबल रिव्यू वॉल्यूम बारहवीं नंबर 1 (प्रबंधन, आईटी और वाणिज्य जर्नल) (पीपी 22-25) आईएसएसएन नंबर 0975-1874 में प्रकाशित किया।
- डॉ. अनु शर्मा, सह प्रोफेसर, सह-लेखक शर्मा ए., सूरी, एम. और भगत, एस ने 'नपासर: एन एप्रोच टू सस्टेनेबल लीवलीहुड', सोशल एंटरप्रेन्योरशिप एंड सस्टेनेबल डेवलपमेंट, रूटलेज पुस्तक में एक अध्याय प्रकाशित किया। जिसे 'टेलर और फ्रांसिस', लंदन और न्यूयॉर्क में प्रकाशित किया गया। पृष्ठ 115-129 (आईएसबीएन: 978-0-367-67433-5)
- श्री अशोक प्रसाद, सह प्रोफेसर ने 2020 में दिल्ली के श्री गुरु तेग बहादुर इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट एंड इंफॉर्मेशन टेक्नोलॉजी, एसजीटीबीआईएम एंड आईटी में शीर्षक 'एन इम्पेक्ट ऑफ निटविचर इंडस्ट्री ऑन ग्लोबल इंटरप्रेन्योरशिप एमिड कोरोना पैंडमिक' पर एक पेपर प्रस्तुत किया।
- श्री अशोक प्रसाद, सह प्रोफेसर ने 2020 में नोएडा के एमिटी स्कूल ऑफ

फैशन टेक्नोलॉजी में 'फैशन अपैरल एंड टेक्सटाइल' (एनसीएफएटी'20) पर नेशनल कॉन्फ्रेंस में 'वेफ्ट निटिंग - एन इनोवेशन फॉर टेक्निकल टेक्सटाइल्स' शीर्षक पर एक पेपर प्रस्तुत किया।

- डॉ. अर्चना गांधी (प्रोफेसर) ने 'अपैरल फैक्ट्रीज, द न्यू-नॉर्मल' नामक शीर्षक से एक लेख प्रकाशित किया जो एसएसआरएन की वेबसाइट <https://ssrn.com/abstract=3804762> पर <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3804762> पर उपलब्ध है। लेख को यूरोप पीएमसी (एन ओपेन साइन्स प्लेटफॉर्म) द्वारा सूचीबद्ध करने के लिए चुना गया।
- डॉ बानी झा, वरिष्ठ प्रोफेसर, ने कॉन्डे नास्ट के सहयोग से 'सस्टेनेबिलिटी इंडेक्स 2020' की फैशन डिजाइन शब्दावली में योगदान दिया।
- डॉ बानी झा, वरिष्ठ प्रोफेसर, का लेख 'काला कॉटन: कॉटन ऑफ रीसाइलेंस' फाइबर टु फैशन (प्रिंट एंड ऑनलाइन) में 2020 में प्रकाशित हुआ था।
- डॉ बानी झा, वरिष्ठ प्रोफेसर, ने 2021 में 'ब्लूम्सबरी इनसाइक्लोपीडिया ऑफ वर्ल्ड टेक्सटाइल्स' में 'खादी डेनिम' शीर्षक से एक लेख का योगदान दिया।
- डॉ. डिपल बहल, सह प्रोफेसर, सह-लेखक सुश्री जया जेटली ने 'इंस्पिरेशन्स फॉर ग्राफिक डिजाइन ऑफ इंडिया' शीर्षक से एक पेपर प्रकाशित किया।
- श्री ई. शिवशक्ति ईकंबाराम, सह प्रोफेसर, ने 2020 में 'रिसेंट ट्रेड्स इन ट्रेडिसनल एंड टेक्निकल टेक्सटाइल', प्रकाशक: सिप्रंगर आईएसबीएन 978 98115 9995 8 में एक अध्याय प्रकाशित किया।
- श्री ई. शिवशक्ति ईकंबाराम, सह प्रोफेसर, ने 2020 में मुंबई में औद्योगिक और मानव कारक इंजीनियरिंग पर चौदहवें अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन में 'एन्थ्रोपोमेट्रिक सर्वे फॉर रिकमंडेशन ऑफ इंफ्रीमेंट इन शू लास्ट मेजरमेंट्स फॉर मंस वर्कप्लेस कैजुअल फूटविचर' शीर्षक से एक पेपर प्रस्तुत किया।
- श्री ई. शिवशक्ति ईकंबाराम, सह प्रोफेसर ने एक अध्याय 'ए नावेल एप्रोच टुवर्ड्स डिजाइन एंड डेवलपमेंट ऑफ इंडियन मेन वर्क प्लेस कैसुअल फुटविचर विथ स्पेसिफिक रिफरेंस टू साइजिंग' को 'रिसेंट ट्रेड्स इन ट्रेडिसनल एंड टेक्निकल टेक्सटाइल (कॉफ्रेंस प्रोसीडिंग) पुस्तक में दिया जिसे सिप्रंगर द्वारा सितंबर 2020 में प्रकाशित किया गया। आईएसबीएन नं 978 981115.

## निफ्ट दीक्षांत समारोह: शैक्षणिक प्रतिवेदन

- सुश्री गिरिजा झा, सह प्रोफेसर और सह-लेखिका डॉ० चित्रा अरोड़ा ने 'सस्टेनेबिलिटी ऑफ अपैरल्स- लेट द लेबेल्स स्पीक्स इट ऑल' शीर्षक से एक पेपर प्रस्तुत किया। जिसे स्प्रिंगर नेचर स्विटजरलैंड एजी द्वारा प्रकाशित किया गया।
- सुश्री गिरिजा झा, सह प्रोफेसर ने एफटीसी, फंक्शनल टेक्सटाइल्स एंड क्लोथिंग कॉन्फ्रेंस, आईआईटी, दिल्ली में 2020 में 'मल्टीडिसिपलिनरी एंड सिनरजेटिक रिसर्च इन अपैरल सेक्टर कैन इंफ्रॉज द स्कोप ऑफ इंटीग्रेटिंग सस्टेनेबिलिटी' शीर्षक पर एक पेपर प्रस्तुत किया।
- सुश्री जैस्मिन एस. दीक्षित, सहायक प्रोफेसर ने 2020 में एमिटी यूनिवर्सिटी, नोएडा में 5 वें ग्लोबल लीडरशिप रिसर्च कॉन्फ्रेंस में 'फोर्मुलेसन ऑफ ए रिसर्च इन्स्ट्रूमेंट फॉर मेसुरिंग कंजूर ब्रांड रिलेशनशिप फॉर ग्रीन अपैरल ब्रांड' शीर्षक से पेपर प्रस्तुत किया।
- सुश्री जैस्मिन एस. दीक्षित, सहायक प्रोफेसर ने 2020 में ई-बिजनेस रिसर्च के अंतर्राष्ट्रीय जर्नल में 'मेसुरिंग कंजूर ब्रांड परसेपसन फॉर ग्रीन अपैरल ब्रांड्स' नामक शीर्षक से एक पत्र प्रकाशित किया।
- सुश्री जैस्मिन एस. दीक्षित, सहायक प्रोफेसर सह-लेखक जेएस, अलवी, एस और आहूजा, वी. ने इंटरनेशनल जर्नल ऑफ एडवांस में 'स्टडींग कंजूर ब्रांड रिलेशनशिप एंड सेगमेंटिंग कंजूर ऑफ ग्रीन अपैरल ब्रांड्स' शीर्षक से एक पेपर प्रकाशित किया। 3(6), 237- 248. doi:10.35629/5252-0306237248.
- सुश्री लवीना भास्कर, सहायक प्रोफेसर ने एक पेपर जिसका शीर्षक 'एथनोग्राफी एज अ टूल टू स्टडी इंडिजेनस क्राफ्ट क्लस्टर्स टू बिल्ड कल्चरल सेंसिटिविटी एंड इन्क्लूसिविटी अमोंगस्ट डिजाइन स्टूडेंट्स' आईसीओआरडी 2021, आईडीसी मुंबई में जनवरी 2021 में प्रस्तुत किया यह पेपर स्प्रिंगर प्रकाशन द्वारा प्रकाशित किया गया था।
- डॉ० नेहा सिंह, सह प्रोफेसर, ने एआईसीटीई द्वारा प्रायोजित इंटरनेशनल ई-कॉन्फ्रेंस 2020 में रिसेंट ट्रेड्स इन टेक्सटाइल्स, टीआईटी, भिवानी 2020 में 'ए रिब्यू ट्रिवियल अल्टरेसन कैन मेक फैब्रिक यूवी प्रोटेक्टिव' शीर्षक से एक पेपर प्रस्तुत किया।
- डॉ० नेहा सिंह, सह प्रोफेसर सह-लेखक काकारिया आर. के साथ एक पेपर प्रस्तुत किया जिसका शीर्षक 'मॉस्क्वीटो रेपेलेंट टेक्सटाइल्स: एन ओवरलू' जिसको इंटरनेशनल कांफ्रेंस ऑन एडवांसेज इन टेक्सटाइल, फैशन एंड क्राफ्ट्स (एटीएफसी-2021) 2021, निफ्ट जोधपुर में प्रस्तुत किया गया था।
- डॉ० नूपुर आनंद, प्रोफेसर ने डॉ० अर्चना गांधी, प्रोफेसर, विपुल वर्मा और सरबालिन कौर के साथ मिलकर 'डायमेंशनल कॉंपोरेट गवर्नेंस-समावेशी दृष्टिकोण' नामक पुस्तक में 'रेडीमेड गारमेंट उद्योग में गर्भवती श्रमिकों के लिए एर्गोनोमिक वर्कस्टेशन के डिजाइन और विकास' नामक शीर्षक से एक अध्याय प्रकाशित किया। प्रकाशक: स्प्रिंगर, आईएसबीएन, 978-3-319-56182-0
- डॉ० नूपुर आनंद, प्रोफेसर ने 2020 में फैशन टेक्नोलॉजी एंड टेक्सटाइल इंजीनियरिंग जर्नल में 'डेवलपमेंट ऑफ साइज चार्ट ऑफ की मीजरमेंट फॉर प्लस साइज वुमन कैटेगरी इन इंडिया' शीर्षक से एक पेपर प्रकाशित किया।
- डॉ० नूपुर आनंद, प्रोफेसर ने एक पुस्तक 'स्मार्ट मेटरिटी-विचर' का प्रकाशन किया। प्रकाशक: लैंबर्ट अकादमिक प्रकाशन, जर्मनी, आईएसबीएन 978-3-330-06288-7
- डॉ० नूपुर आनंद, प्रोफेसर, ने 2020 में आईआईटी दिल्ली में आयोजित फंशनल टेक्सटाइल्स एंड क्लोथिंग एफसीटी 2020 सम्मेलन में 'मानव शरीर के माप के लिए आकार स्ट्रीम 3 डी स्कैनर की मान्यता और विश्वसनीयता' शीर्षक पर एक पेपर प्रस्तुत किया।
- डॉ० नूपुर आनंद, प्रोफेसर, ने 2020 में एआईसीटीई द्वारा प्रायोजित दो सप्ताह के फैकल्टी डेवलपमेंट प्रोग्राम 'फ्युचर ऑफ फैशन: एआई, आईओटी, एआर, वीआर, रोबोटिक्स, सेंसर और बिग डेटा एनालिटिक्स' में '3डी स्कैनर्स इम्पैक्ट ऑन एन्थ्रोपोमेट्रिक स्टडीज एंड गारमेंट' शीर्षक पर एक पेपर प्रस्तुत किया गया।
- डॉ० नूपुर आनंद, प्रोफेसर ने एआईसीटीई द्वारा प्रायोजित फैकल्टी डेवलपमेंट प्रोग्राम 'रिसेंट इन्वेंशन इन टेक्सटाइल एंड गारमेंट डिजाइन एंड डेवलपमेंट' में 'गारमेंट फिट एंड साइजिंग' नामक शीर्षक पर एक पेपर प्रस्तुत किया जिसे 2020 में टीआईटीएंडएस भिवन द्वारा आयोजित किया गया था।
- डॉ० नूपुर आनंद, प्रोफेसर ने 2020 में इं. जे. फोरेंसिक इंजीनियरिंग एंड मैनेजमेंट द्वारा आयोजित कॉन्फ्रेंस में 'एन एंथ्रोपोमेट्रिक स्टडी ऑफ यंग इंडियन मेन फॉर बॉटम विचर साइजिंग' शीर्षक पर एक पेपर प्रस्तुत किया।
- डॉ० नूपुर आनंद, प्रोफेसर ने 2020 में एक पेपर जिसका शीर्षक, 'वेलिडेशन एंड रिलायबिलिटी ऑफ साइज स्ट्रीम 3डी स्कैनर फोर ह्यूमन बॉडी मेजरमेंट' था को स्प्रिंगर, सिंगापुर स्प्रिंगर नेचर सिंगापुर

## निफ्ट दीक्षांत समारोह: शैक्षणिक प्रतिवेदन

पीटीई एलटीडी 2021 और फंक्शनल टेक्सटाइल्स एंड क्लोथिंग 2020 पीपी 13-23 फर्सट प्रिंट आईएसबीएन 978-981-15-9375-8 ऑनलाइन आईएसबीएन 978-981-15-9376-5 [https://doi.org/10.1007/978-981-15-9376-5\\_2](https://doi.org/10.1007/978-981-15-9376-5_2) में प्रकाशित किया।

- डॉ० प्रीथा हुसैन, प्रोफेसर ने 'विजुअल साउथ एशिया: एंथ्रोपोलॉजिकल एक्सप्लोरेशन ऑफ मीडिया एंड कल्चर' अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन, ढाका विश्वविद्यालय, बांग्लादेश में 'जेंडर्ड कल्चरल ओब्जेक्ट्स, सिंबोलीक मारिटल आर्टिफैक्ट्स एज नॉन-वर्बल कम्युनिकेशन इन कोनटेम्पोरेरी इंडियन कांटेक्ट' नामक शीर्षक से एक पेपर प्रस्तुत किया।
- डॉ० प्रीथा हुसैन, प्रोफेसर ने 'हैंडमेड जेवेलरी इन द कांटेक्ट ऑफ कल्चर, क्राफ्टमैनशिप एंड लाइव्स ऑफ पीपल इन इंडिया' नामक एक पेपर प्रस्तुत किया जिसे फैशन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, न्यूयॉर्क में 'डजिटल मीट हैंडमेड' संगोष्ठी के लिए चुना गया था।
- डॉ० रुबी कश्यप सूद, प्रोफेसर ने 2020 में इंटरनेशनल ऑर्गनाइजेशन ऑफ साइंटिफिक रिसर्च जर्नल ऑफ ह्यूमैनिटीज एंड सोशल साइंस में 'द इफ्लुएंस ऑफ हिंदी सिनेमा ऑन द साड़ी ब्लाउज' नामक एक पेपर प्रस्तुत किया।
- डॉ० रुबी कश्यप सूद, प्रोफेसर ने फाइबर टु फैशन डॉट कॉम पर 'जेनेसिस ऑफ इंडियन साड़ी ब्लाउज' शीर्षक से फरवरी 2021 में एक शोध लेख प्रकाशित किया।
- डॉ० रुबी कश्यप सूद, प्रोफेसर ने मार्च 2021 में फाइबर टु फैशन डॉट कॉम पर 'नेचुरल ईलीजेन्स: ब्राइडल फैब्रिक ट्रेंड्स फॉर द समर ऑफ 21' शीर्षक से एक शोध लेख प्रकाशित किया।
- श्री शक्ति सागर कातरे, सहायक प्रोफेसर ने 2020 में इंटरनेशनल जर्नल ऑफ एप्लाइड रिसर्च द्वारा आयोजित सम्मेलन में 'सीमा सुरक्षा बल के संदर्भ में व्यावसायिक वर्दी की भूमिका' शीर्षक से एक पेपर प्रस्तुत किया।
- श्री शक्ति सागर कातरे, सहायक प्रोफेसर ने 2020 में इंटरनेशनल जर्नल ऑफ एप्लाइड रिसर्च द्वारा आयोजित कॉन्फ्रेंस में 'फास्टर इन ओक्यूपेशनल वियर इन्वेस्टिगेटिव स्टडी टु आईडेंटिफाई टाइप एंड टु सेट पैरामीटरस इन द केस ऑफ बीएसएफ' नामक शीर्षक पर एक पेपर प्रस्तुत किया।
- डॉ० शिंजू महाजन, प्रोफेसर ने एक पुस्तक जिसका शीर्षक 'डिजाइन

एंड डेवलपमेंट ऑफ टॉडलर्स फुटवेयर- ए यूजर सेंट्रिक अप्रोच' प्रकाशित की। प्रकाशक: लैंबर्ट पब्लिकेशन: आईएसबीएन 978-3-330-32355-1

- डॉ० शिंजू महाजन, प्रोफेसर और सह-लेखक सुश्री तनुश्री चटर्जी ने एक पेपर जिसका शीर्षक 'पीवीसी फ्लेक्स बेनर्स एंड मैपिंग इट्स आफ्टरलाइफ रीयूज एंड रीसाइक्लिंग इन दिल्ली एनसीआर' अप्रैल 2021 में आयोजित टेक्सटाइल एंड फैशन इनोवेशन कॉन्फ्रेंस में प्रस्तुत किया।
- डॉ. सुधा ढींगरा, प्रोफेसर, सह लेखक वेजहु अन और फेंग झाऊ ने 2020 में एक पेपर जिसका शीर्षक 'कोपरिसन बिटवीन एटलस इन शिनजियांग ऑफ चाइना एंड पटोला इन गुजरात ऑफ इंडिया' को जर्नल ऑफ एशियन सोशल साइंस, खंड 16, सं. 2, 2020 में प्रकाशित किया।
- डॉ. सुधा ढींगरा, प्रोफेसर ने एक पेपर 'मेकिंग टेक्सटाइल हिस्ट्री-म्यूजियम एंड रिपोजिटरी इन डिजाइन पेडागाजी' नामक शीर्षक से प्रस्तुत किया जो पंजाब यूनिवर्सिटी की बुक में प्रकाशित हुआ।
- डॉ. तुलिका महंती, सह प्रोफेसर, ने 'चेंजेस ऑफ डाइमेंशन इन ह्यूमन राइट्स' नामक एक अध्याय 'मानवाधिकार का बदलता परिदृश्य' भावना प्रकाशन, नई दिल्ली की पुस्तक में प्रकाशित किया। जिसका आईएसबीएन नंबर: 978-81-7667-278 है।
- डॉ. तुलिका महंती, सह प्रोफेसर, ने 'मार्केटिंग ऑफ ट्राइबल आर्ट एंड क्राफ्ट प्रोडक्ट्स इन द लाइट ऑफ ग्लोबलाइजेशन एंड मॉडर्नाइजेशन' नामक शीर्षक का एक पेपर 5 दिसंबर 2020 को राष्ट्रीय ई कांफ्रेंस 'एम्पवोरिंग ट्राइबल वीमेनरू एंटरप्रेन्योरशिप एंड स्टिकल डेवलपमेंट, ए वे टूवर्ड्स आत्मनिर्भर भारत' में प्रस्तुत किया। यह पेपर यूजीसी केयर जर्नल (स्कोपस इंडेक्स्ड) में प्रकाशित हुआ है वुटन हुआटन जिसुआन जिशु, आईएसएसएन: 1001-1749
- डॉ. तुलिका महंती, सह प्रोफेसर, ने 'स्टडी ऑन प्रीफरेंसेज फॉर टाइप ऑफ एम्ब्रायडरी एंड इन्फ्लुएन्सेस ऑन इट्स परचेस डिस्जीन अमंग कॉलेज गोइंग गर्ल्स' नामक शीर्षक से एक लेख प्रस्तुत किया जिसे यूजीसी केयर जर्नल एनसेम्बल: ए बाइलिंगुअल पीर रीव्यूएड एकेडमिक जर्नल में प्रकाशन के लिए 13/02/2021 को स्वीकृत किया गया था। आईएसएसएन (ऑनलाइन): 2582- 0427।
- डॉ. उषा नरसिम्हन (प्रोफेसर) ने पीएचडी पेपर 'फैशनिंग आइडेंटिटी- ए स्टडी फ्रॉम अर्बन इंडिया' नामक शीर्षक से प्रकाशित किया। जिसे

## निफ्ट दीक्षांत समारोह: शैक्षणिक प्रतिवेदन

ब्रिल पब्लिकेशन द्वारा संपादित पुस्तक में अध्याय के रूप में प्रकाशन के लिए स्वीकार किया गया और 17 जुलाई 2021 को प्रकाशित किया गया। आईएसबीएन - 978-90-04-44659-5 / पेपरबैक आईएसबीएन - 978-90-04-44658-8

ऑफ इवोल्यूशन ऑफ इंडियन करेंसी नोट्स' शीर्षक से एक शोध पत्र मई 2021 प्रकाशित किया। (आईएसएसएन: 2278-6236) (विथ इम्पैक्ट फैक्टर ऑफ 7.065.)

### अन्य गतिविधियाँ

#### छात्र भागीदारी

- डॉ. वंदना भंडारी (प्रोफेसर) ने एक पुस्तक प्रकाशित की जिसका शीर्षक 'स्टेक्सटाइल्स ऑफ राजस्थान एट द जयपुर कोर्ट' था इसे नियोगी बुक्स प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली, द्वारा 2020 प्रकाशित किया गया। आईएसबीएन-10: 938913661X
- डॉ. वंदना भंडारी, प्रोफेसर ने विदेश मंत्रालय, भारत सरकार के फ्लैगशिप प्रकाशन पत्रिका में 'वोवेन इन ट्रेडिशन, इंडिया पर्सपेक्टिव्स' शीर्षक से एक लेख प्रकाशित किया।
- डॉ. वंदना भंडारी (प्रो.) ने जर्नल ऑफ डिजाइन, क्रिएटिव प्रोसेस एंड द फैशन इंडस्ट्री में 'ब्लूचसर्स द वेवन नेरेटिव सिल्क्स ऑफ बंगाल' शीर्षक से एक लेख प्रकाशित किया।
- डॉ. वंदना भंडारी, प्रोफेसर और डॉ. जे. कालरा ने 'जीरो वेस्ट फैशनरू ए फील्ड रिसर्च ऑन डिजाइन विद चिकनकरी' शीर्षक से एक पुस्तक का प्रकाशन कुमुलस में: इन ए प्लैनेट ऑफ आवर ओन मुंबई: आईडीसी आईआईटी बॉम्बे पब्लिकेशन में किया। आईएसबीएन 978-81-906815-0-11
- डॉ. वंदना भंडारी, प्रोफेसर और डॉ. जसवंत कालरा ने 'डिजाइन प्रैक्टिस एंड क्राफ्टमैनशिप: रिइमेजिंग द क्राफ्ट सेक्टर इन इंडिया' नामक शीर्षक से एक पत्र उच्च शिक्षा में कला डिजाइन और संचार में प्रकाशित किया 17: 1, पीपी 61-72 (2018), डीओआई 10.1386/एडीसीएच 17. 1.3-2।
- प्रोफेसर डॉ. वंदना भंडारी ने मेटामोर्फोसिस: फैशन सिम्पोजियम स्कूल ऑफ डिजाइन एट ओटैगो पॉलिटेक्निक में 'न्यू डाइरेक्शन फॉर सोशल इंटरप्राइज: ए रोल ऑफ डिजाइन इन एम्पावरमेंट' शीर्षक से एक पेपर प्रस्तुत किया।
- प्रोफेसर डॉ. वंदना भंडारी ने 2020 में 'टेक्सटाइल ऑफ राजस्थान एट द जयपुर कोर्ट' नामक शीर्षक से एक पुस्तक प्रकाशित की जिसके प्रकाशक नियोगी बुक्स प्राइवेट लिमिटेड है।
- डॉ. विजय दुआ (प्रोफेसर) सह-लेखक श्री ए.पी. खंगार ने इंटरनेशनल जर्नल ऑफ एडवांस्ड रिसर्च इन मैनेजमेंट एंड सोशल साइंसेज में 'स्टडी
- बैच 2016-2020 के पूर्व छात्र श्री प्रियांकुर सेनगुप्ता ने मिलियन मास्क चौलेंज नामक एक पहल शुरू की, जहां फैशन व्यवसाय के सहयोग से 3,50,000 मास्क का उत्पादन किया गया और वंचित लोगों और कुछ अग्रणी योद्धाओं को वितरित किया गया। उन्होंने निफ्ट दिल्ली की फेकल्टी, सुश्री स्मिता सोम के साथ उनकी कला कृतियों 'आर्ट फॉर फूड' की ऑनलाइन नीलामी करके धन जुटाया और इसका 100: (1.17 लाख रुपये) बंगाल के अम्फान प्रभावित क्षेत्रों में दान कर दिया।
- सुश्री मेहर वदेहरा, एम. डेस बैच 19-21 ने वेलेंटाइन डे 2020 पर डार एनिमल्स, एनजीओ के लिए एक स्वयंसेवक कलाकार के रूप में 16 स्केच रू 500/स्केच के माध्यम से 8,000 रुपये जुटाए। उन्होंने सीनियर कंटेंट राइटर और एडिटर - निफ्ट टीम- प्रोजेक्ट इको के रूप में भी योगदान दिया। उन्हें लंदन में होली आर्ट गैलरी (जनवरी 2021) पर आधारित एक अंतरराष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में 'रीबथ' के लिए प्रदर्शनी कलाकार के रूप में चुना गया था।
- श्री रोहन बहल, डीएफटी विभाग को अप्रैल 2021 में हिमाचल प्रदेश तकनीकी विश्वविद्यालय के अंतर्गत बीटेक (टेक्सटाइल इंजीनियरिंग) में दूसरा विश्वविद्यालय टॉपर होने के लिए हिमाचल प्रदेश के माननीय मुख्यमंत्री द्वारा रजत पदक से सम्मानित किया गया।
- सुश्री मृणालिनी देसाई, टीडी सेमेस्टर-4 की छात्रा ने 2020 में 'सिम्बायोसिस दिल्ली पोस्टर-मेकिंग प्रतियोगिता' में प्रथम पुरस्कार जीता।
- सुश्री तन्वी जैन, जो टीडी सेमेस्टर-4 की छात्रा हैं, ने 'सामाजिक क्लब, निफ्ट नई दिल्ली के सहयोग से पश्चांतर' 2020 की कला श्रेणी में विजेता थीं।
- सुश्री मारिबेल जॉर्ज, जो टीडी सेमेस्टर-6 की छात्रा हैं, ने फैंबइंडिया 'फैंब डिजाइन' 2020 की प्रतियोगिता जीतीं।
- सुश्री मानवी तेजपाल ने अरविन्द मिल्स लिमिटेड के द्वारा आयोजित एक क्लासरूम प्रोजेक्ट में बेस्ट डिजाइन कलेक्शन का पुरस्कार जीता। जो जुलाई-दिसंबर 2020 सत्र में सेमेस्टर 7 एडवांस वोवन डिजाइन का एक विषय था।
- सुश्री अमारा सुबुल जो वर्तमान में टीडी सेमेस्टर 8 की छात्रा हैं, ने फरवरी 2021 में संपन्न हैंड फॉर हैंडमेड प्रतियोगिता के विजेताओं में से एक थीं।

## निफ्ट दीक्षांत समारोह: शैक्षणिक प्रतिवेदन

- सुश्री श्रीया शिव कुमार टीडी सेमेस्टर 4 की छात्रा ने 2020 में 'झलक क्लासिकल डांस कॉम्पिटिशन अंडर यात्रा' में तीसरा पुरस्कार प्राप्त किया।
- सुश्री तन्वी जैन ने 2020 में 'मेराकी: ए कॉम्पिटिशन फॉर ए कॉज' में आभूषण उत्पादों के डिजाइन के लिए उत्पाद डिजाइन में दूसरा पुरस्कार जीता।
- सुश्री मानवी तेजपाल टीडी सेमेस्टर-8 की छात्रा ने 'इनहेनिंसिंग कस्टमर सैटिसफैक्शन थो फेशन रीटेल' शीर्षक से एक शोध पत्र प्रस्तुत किया और 2020 में 'पर्यटन विकास मंच रिसर्च पेपर राइटिंग कॉम्पिटिशन' में सर्वश्रेष्ठ निबंध का पुरस्कार जीता।
- एफडी सेमेस्टर 6 के श्री संबित कुमार नायक ने सितंबर 2020 में फोर्ब्स, वोग इटालिया, वोग रूस, इम्प्रेशन मैगजीन एनवाई में प्रकाशित मर्सिडीज बेंज रूस फेशन वीक 2020 में भारतीय ब्रांड एनएस जीएआईए के लिए 3डी फेशन शो जीता।
- सुश्री नितिका, एफ सी सेमेस्टर 8 की छात्रा ने मार्च 2020 में डीएंडएडी न्यू ब्लड अवार्ड जीता।
- सुश्री अन्वेषा देब ने 22 फरवरी, 2020 को नई दिल्ली में एडीसीसी इंडिया नेशनल ग्रेपलिंग चौपियनशिप 2020 (50 किलोग्राम महिला डिवीजन और पूर्ण भार महिला डिवीजन) में स्वर्ण पदक जीता।

### मुख्य घटनाक्रम एवं उपलब्धियां

- निफ्ट दिल्ली को बिजनेस ऑफ फेशन द्वारा फेशन स्कूलों की वैश्विक रैंकिंग में बेस्ट ओवरऑल के लिए, ग्लोबल इनफ्लुएंस (एक स्कूल की वैश्विक प्रतिष्ठा और प्रभाव) में सर्वश्रेष्ठ, और लॉन्ग टर्मवैल्यू में सर्वश्रेष्ठ (वास्तविक दुनिया के लिए छात्रों की तैयारी) उत्कृष्टता हेतु तीन पदक मिले हैं, जिसमें दिल्ली कैंपस को तीन पदक दिए गए हैं।
- निफ्ट, दिल्ली को अग्रणी प्रकाशन इंडिया टुडे, आउटलुक और द वीक द्वारा फेशन डिजाइन संस्थान के रूप में भारत में 'नंबर 1' का स्थान दिया गया है।
- निफ्ट, दिल्ली को शीर्ष 110 फेशन स्कूलों की विश्व सीईओ सूची में '9वां' स्थान दिया गया है। निफ्ट, दिल्ली वैश्विक स्तर पर शीर्ष 10 संस्थानों में एक मात्र एशियाई संस्थान है।
- निफ्ट, दिल्ली ने अपने अस्तित्व के 36 मेधावी सालों को पूरा कर लिया है। इस महत्वपूर्ण उपलब्धि को चिह्नित करने के लिए, विशेष "अभिविध्यास कार्यक्रम" नए छात्रों का स्वागत करने के लिए आयोजित

किया गया।

- दिल्ली के सभी शैक्षणिक विभागों ने भूतपूर्व छात्रों की सक्रिय भागीदारी के साथ भूतपूर्व छात्रों से समय-समय पर मुलाकात की और इसने दोनों "शिक्षकों और छात्रों" को फिर से एक सूत्र में बंधने का अवसर प्रदान किया।
- दिल्ली परिसर में अत्याधुनिक आधारभूत संरचनाओं की सुविधाएं हैं जिसमें नवीनतम शिमासेकी, 3-डी प्रिंटर, लेजर से काटने की मशीन, डिजिटल टेबलेट शामिल हैं।
- निफ्ट वर्तमान में 'साइज इंडिया' परियोजना पर काम कर रहा है जो भारत के राष्ट्रीय आकार सर्वेक्षण में शामिल है। 06 कोर टीम के सदस्यों में से 04 दिल्ली परिसर से हैं।
- अल्पसंख्यक समुदायों के लिए क्राफ्ट सेक्टर में कौशल उन्नयन के लिए अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय से एक प्रमुख परियोजना 'अपग्रेडिंग द स्टिकल एंड ट्रेनिंग इन ट्रेडिशनल आर्टक्राफ्ट फॉर डेवलपमेंट' (यूएसटीटीएडी) का नेतृत्व निफ्ट दिल्ली द्वारा किया जा रहा है।

### परामर्शी परियोजनाएँ

निफ्ट में परामर्शी परियोजनाओं की विस्तृत श्रृंखला के माध्यम से इसकी प्रासंगिकता को संकाय सदस्यों ने अतिव्यस्त शिक्षण कार्यों में शामिल किया है। सन् 2020-21 में, निफ्ट दिल्ली ने कई प्रमुख सरकारी तथा उद्योगों से संबंधित परियोजनाओं पर कार्य किया। ध्याया किया है, जिनमें सरकारी और निजी उपक्रम की वर्दी का डिजाइन, शिल्प दस्तावेजीकरण, कौशल उन्नयन आदि हैं। पक्षकारों में मुख्यतः एअरपोर्ट अथॉरिटी ऑफ इंडिया, रैपिड एक्शन फोर्स, इण्डियन नेवी, मारुती सुजुकी इण्डिया लिमिटेड, अरविन्द ब्रांड्स, दिल्ली डेवलपमेंट अथॉरिटी, पब्लिक वर्क्स डिपार्टमेंट, दिल्ली जल बोर्ड, भारतीय रेलवे, कौशल विकास एवं उद्यमिता (एम.एस.डी.एण्ड ई.), जे एंड के स्टेट हैंडलूम डेवलपमेंट कारपोरेशन लिमिटेड हैं। इन परियोजनाओं में विद्यार्थियों को भी शामिल किया गया जिससे उन्हें सम्बद्ध उद्योगों में कार्य के वातावरण से रुबरु होने का अवसर मिला।

इसके अतिरिक्त, निफ्ट नई दिल्ली के शिक्षकों द्वारा प्रतिष्ठित सरकारी एवं स्वायत्त संस्थानों के सदस्यों को विशेषज्ञ पैनल के रूप में आमंत्रित किया जाता है। ये सभी सेमिनारों के संचालन एवं आयोजन में भी व्यस्त रहते रहे हैं जिससे फेशन उद्योग में उभरते परिवर्तनों की बहुमूल्य जानकारी प्राप्त होती रही है।



## निफ्ट दीक्षांत समारोह: शैक्षणिक प्रतिवेदन

### प्लेसमेंट

फैशन उद्योग में अपनी रणनीतिक स्थिति के स्वरूप, निफ्ट के स्नातक बैचों को सर्वश्रेष्ठ प्लेसमेंट ऑफर प्राप्त करने का अवसर मिलता है। निफ्ट दिल्ली सभी निफ्ट परिसरों के लिए केंद्रीकृत प्लेसमेंट आयोजित करता है, जिसमें सभी विभागों और कैंपसों के छात्रों को आवेदन के लिए समान अवसर मिलते हैं। 184 कंपनियों से हजारों रिक्तियां प्राप्त हुईं और छात्रों को उच्च ख्याति प्राप्त कंपनियों में काम करने का अवसर प्राप्त हुआ है। प्लेसमेंट 2018 में भाग लेने वाली कुछ नामचीन कंपनियों में निम्नलिखित शामिल हैं:

09 सोल्यूशन्स, २२फीट ड्राइबल वर्ल्डवाइड प्राइवेट लिमिटेड (डीडीबी मुद्रा ग्रुप), एफडी इंडिया, अपोलो इंटरनेशनल, अपैरल रिसोर्सिज, बेस्ट कारपोरेशन प्राइवेट लिमिटेड, बिर्धीचंदधनश्याम दास जयपुर, ब्लैक बेरी, ब्रिव हाउस, बुनका, कानीमरा एक्सपोर्ट्स, कार 24, केयरसटास्क, क्लासिक फैशन, कॉर्ड स्टूडियो, क्रीयेतनेट फैशन, क्रीयेतनेट सर्विसेज लिमिटेड, दा मिलानो, डिजाइन स्टेशन, ड्रान, ड्रीम11, दुलकाइलिआ, फैंब इंडिया, फरेये, फ्रीलान्स, फ्रीलांसिंग एंड एमपीय स्टाइलिंग, जिम्फोर्स प्राइवेट, हाउस ऑफ आद्या, हाउस ऑफ वांडरिंग सिल्क, आईआईइ, गुवाहटी, इमेजिन एक्सपी, इंडस एक्सपोर्ट्स, इन्फोएडज इंडिया लिमिटेड इनिफड, साव्त्लेक, जेएके ग्रुप प्राइवेट लिमिटेड, कवसेट एक्सपोर्ट्स, केआरडी एक्सपोर्ट्स प्राइवेट लिमिटेड. कृति एंड एम्पय कुणाल, क्षितिज जालोरी, लगूता क्लोथिंग, लवटोबैंग, मदिनी, मार्स कास्मेटिक, मेलोरा, मॉडेलमा एक्सपोर्ट्स लिमिटेड, मिंद्रा, नुवो रिटेल, ओबेंट्टी प्राइवेट लिमिटेड, ओन ब्रांड, ओए-रिक्शा, पब्लिस होम, पीवीएच ग्रुप, रसिक प्रोडक्ट प्राइवेट लिमिटेड, रिलायंस ब्रांड्स लिमिटेड, रील(अजिओ), ऋतू बंसल क्लोथिंग, आरएमजे टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, आरएमएक्स जॉस, सेल्फ स्टार्टअप, शाही एक्सपोर्ट, स्लैश (लैंडमार्क ग्रुप), स्क्वाड्रन 14, स्टील कलेक्शन, स्टोयो बर्लिन, स्ट्रीमोइड टेक्नोलॉजीज, सुदिति इंडस्ट्रीज लिमिटेड, सनलाई एपैरल्स मैनुफैक्चरर, टलेटेला, टाटा क्लिक, टीसीएनएस क्लोथिंग को. लिमिटेड, टेस्सीले क्लोथिंग प्राइवेट लिमिटेड, थिंक डिजाइन कोल्लाबोरेटिव प्राइवेट लिमिटेड, ट्रांस्फॉर्मेटिव लर्निंग सोल्यूशन्स, त्रिबुर्ग कंसलटेंट प्राइवेट लिमिटेड, वेर्टिवेर, विश्वास इंटरनेशनल, वृजेश नेचुरल फाइबर एंड एम्पय फैब्रिक्स, वीएसएनएस फैक्ट्रीज, वर्ल्ड फैशन एक्सचेंज, डब्ल्यूटीसीएसएन, जी एंटरटेनमेंट इंटरप्राइजेज लिमिटेड।

### निफ्ट के भूतपूर्व छात्र

परिवर्तन के अग्रज के रूप में, निफ्ट के स्नातकों ने संस्थान का नाम देश में ही नहीं बल्कि विदेश में भी रोशन किया है। उन्होंने उपलब्धियों और सफलता की कहानियों को फिर से दोहराया है। भूतपूर्व छात्र विभिन्न कार्य परिदृश्यों में भारत और विदेश में नाम कमा रहे हैं। निफ्ट के भूतपूर्व छात्र भविष्य के

राजदूत हैं और अपनी मातृ संस्था से मिलने वाले संभावित और अंतर्निहित मूल्यों के आधार पर स्वयं के लिए एक मार्ग सफलता पूर्वक तैयार कर चुके हैं। निफ्ट दिल्ली के 10 विभागों के 339 छात्र इस 2020-21 के बैच में निफ्ट के अकादमिक उत्कृष्टता का प्रमाण है। ये स्नातकीय, निफ्ट के पूर्व छात्रों के बड़े समूह का एक हिस्सा होंगे जो उद्योगों में योगदान देने के लिए ज्ञाता और प्रतिबद्ध हो रहे हैं। इस वर्ष, निफ्ट द्वारा 03 पीएचडी डिग्री, 110 स्नातकोत्तर डिग्री और 226 स्नातक डिग्री डिजाइन, प्रबंधन और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में प्रदान की जा रही है।

निफ्ट फैशन शिक्षा में अकादमिक उत्कृष्टता के लिए प्रतिबद्ध है। संस्थान के दृष्टिकोण में चुनौतियों को स्वीकार किया जाता है और उच्चतम शैक्षणिक मानकों को स्थापित करने में प्रोत्साहन प्रदान करता है। निफ्ट साधारण मानकों से सर्वोत्तम बनने का प्रयास करता है।



निफ्ट नई दिल्ली  
2021 के स्नातक/परास्नातक  
शैक्षणिक पुरस्कार

# शैक्षणिक पुरस्कार

2021 के स्नातक

सर्वश्रेष्ठ शैक्षणिक उपलब्धि पुरस्कार

फैशन डिजाईन  
विधि जैन

लेदर डिजाईन  
मिन्नी राठी

टेक्सटाइल डिजाईन  
अर्शमीत सिंह

निटवियर डिजाईन  
आशिका बोथरा

एसेसरी डिजाईन  
रिजुल नरवाल

फैशन कम्युनिकेशन  
विश्वनी गुप्ता

अपैरल प्रोडक्शन  
हीना फाथिमा

मास्टर ऑफ़ फैशन टेक्नोलॉजी  
जिथीश वी आर

मास्टर ऑफ़ फैशन मैनेजमेंट  
कनिष्का

मास्टर ऑफ़ डिजाईन  
अदिति सक्सेना

निफ्ट असाधारण सेवा पुरस्कार  
अहसान अफ़रोज खालिक

निफ्ट का वर्ष का सर्वश्रेष्ठ छात्र पुरस्कार  
हिमांशु चौधरी



**निफ्ट दिल्ली परिसर**  
**2021 के स्नातक/परास्नातक**

पी.एव.डी.

अनुपम कपूर

नीतू सिंह

मुथु कुमार वी.

मास्टर ऑफ डिजाईन

अदिति सक्सेना

अखिल संबु

अंकिता सिंह

अपर्णा सिंघल

दीपक राउत

दिव्या गोयल

काव्या नंदा

कीर्ति सोनी

कोमल

भेत्रेयी प्रवीण पांडे

मेहर वदेहरा

नाडा तस्क्रीन

नेहा कुमारी

निहारिका ग्रोवर

निर्वाण घोष

निशा चौधरी

ओजस्विनी सोंधी

पी. सौरभ कोरी

पलक सत्संगी

पायल बंसल

प्रियल सिंघल

राम्या एम

थोलकर रिद्धि जीवनभाई

रुचि भारद्वाज

सरस्वती पी

सौम्या गोयल

सौम्या शुभी

सैय्यद संजीद लालू के के

श्रेया गिरीशंकर काले

सिमरन धीमन

सुमेधा सेंगर

वीनस मलिक

वेशाली जैन

मास्टर ऑफ फैशन मैनेजमेंट

अनामिका सिंह परिहार

अनुकृति अग्रवाल

अनुराग टंडन

अविनाश कुमार सिंह

भारती छिकारा

भावना प्रकाश

दिवेश चावला

दिव्या खेमानी

एहतेशाम इफ्तेखार

हिमानी वर्मा

कनिष्का

कीर्ति भास्कर

कीर्ति गग्नेजा

कोमल अरोरा

कुशल मीना

महिमा अग्रवाल

मल्लिका गुप्ता

मनीषा बरला

मानसी वडेरा

मेधा गंदोत्रा

नमन पटारिया

निशांत गुप्ता

नुपुर अग्रवाल

प्रणति कुमारी

प्रतिभा धींगरा

प्रियंका द्विवेदी

पूर्णमा रंजीत

रचिता कृति

रिदम वाघवा

ऋचा वर्मा

रिया जैन

रिया सचान

सैला धवन

मास्टर ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी

अभिषेक गीते

अदिति नायक

अखिलेश सिंह

अंजलि

अंकिता नंदा

अनमोल शुक्ला

गरिमा सुमन

हिमांशु त्यागी

जिथीश वी आर

कंचन रावत

करण तोमर

ख्याति शर्मा

निलरघा साहा

पार्वती एस

पीयूष नौगरिया

प्रशांत पराशर

राजर्षि सिन्हा

राजेश मोंडल

रिया शर्मा

सिमेशी सिंह

सौरभ सगवालिया

सुभोजित मिस्त्री

सुप्रित बोरसे

तानिया दास

तस्नुर रहमान बिस्वास

विद्योतमा संदल

विक्रम

विनीमा सिंह

पी.एव.डी.

मास्टर ऑफ डिजाईन

विजिल विजयन

कोमल

ऐलिन रोज़ मिंज

अंतरा कौशल

दीपक सिंह

दिक्षा मल्होत्रा

राशि राज

तीस्ता बिस्वास

मास्टर ऑफ फैशन मैनेजमेंट

शिवांगी सिंह

शिवांगी सेठ

शिवानी कापरवान

शिवांशी जयसवाल

स्मिति भाटिया

सुमिता

त्रिशला कुमार

उर्वशी कुमारी

मास्टर ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी

बी. डेस. एक्सेसरी डिजाईन

ऐश्वर्या मोहनन  
आशाना सल्होत्रा  
आयुषी भूषण  
भाविका मनचंदा  
सी प्रनथी रेड्डी  
दीया भंडारी  
ईशान सेन मनपुरे  
जीतू बाला मानकर  
ज्योति भारती  
कुशाग्र  
मेघा भारद्वाज  
मोनीकुंडल बोरा  
मोनिशा प्रिया  
नेहा कश्यप  
निमिषा रेमेश  
प्राप्ति सेठ  
रिजुल नरवाल  
ऋतिक सरिन  
रोहित भोंगले  
रुद्रांशु चटर्जी  
साक्षी मुंजाल  
समृद्धि यादव  
शिवम  
श्रुति गोयल  
सिद्धार्थ गुप्ता  
स्मृति श्रीकुमार  
सोनल विजय जोशी  
सौम्या एच  
तेजस्विनी मेहता  
तविशा पोहेकर  
वर्णिका मनराज  
विभा जेन किरो  
जेड एम दानिश

बी. डेस. फैशन कम्युनिकेशन

अभिजीत सी अजित  
आकर्ष शुक्ला  
अमीषा कुमारी  
अनन्या बनर्जी  
अन्वेषा देब  
आस्था गुप्ता  
चित्रिता बिस्वास  
हरनीत सिंह  
इंशा जलाल  
जसनीथा येरोला  
लक्ष्मी राजेश  
पद्मिनी तान्या बारिक  
परमवीर अनमोल सिंह जसवाल  
पार्थ आनंद  
फाल्गु तान्या सैकिया  
प्राची ढाका  
शाइनी मनो राम्या आर पी  
राधिका लाल  
राहुल सिंह  
रिया मित्तल  
सीमरन पुकुलंगारा  
शशि शर्मा  
शयान चौधरी  
सिद्धि अग्रवाल  
श्रीलाल के बी  
सृष्टि सचिन हिरदे  
स्वाधा मोहंती  
तान्या ताथगीर  
वीरा दीप  
विश्ववनी गुप्ता  
यसस्वी

बी. डेस. फैशन डिजाईन

अभिनांदिता देव  
अभिषेक गौतम  
अदिति बिस्वास  
अक्षिता वाधवा  
अनिमा कंदिर  
अनुषा समयाल  
अनुष्का परमार  
आशाना अनिल खन्ना  
अतुफ़ा वसीक  
दिवाकर सिन्हा  
डॉली सिंह  
द्वैपायन धवा  
हिया पाल  
कांची जैन  
किम्बर्ल एडापिंटेन्गोन खिरिम  
मासूम ग़ोवर  
मुस्कान गुप्ता  
नगमा शेख  
प्रनोती प्रमोद तथे  
रश्मि  
रीतिका कुमारी  
रिधिमा गुप्ता  
संबित कुमार नायक  
सत्यम कुमार  
सयान्या साहा  
सिमरन सैनी  
स्निग्धा बरुआ  
तरुजनी मेहरोत्रा  
उर्वी मिश्रा  
विधि जैन  
नेहा धानिया  
नेहा बिस्वास  
रितु साहु

बी. डेस. निटवियर डिजाईन

आयुषी सराफ  
अग्रिमा शर्मा  
अलका महापात्रा  
अनुशा नवलगारिया  
अपूर्वा शर्मा  
आशिका बोथरा  
अस्मिता चौधरी  
अस्मिता कबीराज  
आयुष कुमार जैन  
आयुषी सुराना  
चाहत कोहली  
दिक्षा भूटानी  
देवराज  
दिलप्रीत कौर  
दिव्या श्रुति  
इशिका कटियार  
जयश्री सेनगुप्ता  
काव्या वर्मा  
खुष एस हंसिंग  
खुशी करनसेठ  
मुस्कान रखरोय  
निष्ठा चौहान  
प्रज्ञा सचदेवा  
राधिका गुप्ता  
सानिया शाहीन  
श्रुति लाल  
शुभम भक्त  
सुदर्शन दरनाल  
स्वाति तिवारी  
तुधगीत कौर

बी. डेस. लेदर डिजाईन

डिजाईन

आहेली बिस्वास

अदिति रावत

अक्षिता बंसल

अलीविया सरकार

अंबिका

अंकित आनंद

अंकिता आनंद

दिलीशा खन्ना

देवांश शर्मा

गोपिका अग्रवाल

इरशिता सोनी

मेधावी जांगीर

मिहिर अभिजीत सलोखे

मिन्नी राठी

मुस्कान गुप्ता

नेना डंगवाल

निशा प्रिया

प्राची मीना

रवीना सिंह

रितिका अनंत

सारा बैजनाथ

शिल्पा नासकर

शिव प्रिया सिंह

शोभिता सचदेवा

शोनाली सेन

श्रेया नेगी

सिद्धि धनंजय वनमाली

सोन् यादव

स्टेनज़िन कुंजांग

स्तुति मोंगा

तान्या नंदा

उज्जवल कुमार बिमल

वंश खुराना

वर्तिका अग्रवाल

यशिका कुशवाहा

बी. डेस. टेक्सटाइल डिजाईन

आदित्य सेथिया

आकांक्षा प्रसाद

अमारा सुबुल

अनन्या राय

अंकित कुमार कौशल

अनुप्रिया

अपूर्व पारिजात

अर्पिता पाठक

अर्शमीत सिंह

आशीष के पिंपले

छविंदर पांचाल

हंशा परवीन पी

कृष्णेंदु जाना

महक जिंदल

मानसी रावत

मानवी तेजपाल

मीनाक्षी दास

मिन्नी

मृदुल किशोर

नवधा कपूर

निमिता

पल्लवी बरिहा

पायल कुमारी

प्रगति कोठारी

प्रमा मोजुमदार

रीतिका राज

रितिका राज

सोरीश कुमार

शौर्य अनुपम

शुभनीत

सिमरन यादव

याहवी दुग्गल

बी.एफ.टी. (अपैरल प्रोडक्शन)

आद्या शेखर

आकृति उन्नियानी

अभिषेक आर्यन

आदित्या राम ए

अदिति कश्यप

अहसान अफरोज खालिक

ऐश्वर्या ए वारियर

आकांक्षा यादव

अक्षिता गुप्ता

अमर्त्य तिवारी

अनंत चौधरी

अंकन बिस्वास

अंकित प्रसाद

हीना फाथिमा

हिमांशु चौधरी

कृतिका भटनागर

मानवी गर्ग

मो. शाहबाज अंसारी

नैनिका खेतान

निकिता गुप्ता

ओमना धवन

परिधि राज

राजन

संजीवनी यादव

सौरभ कुमार

शशि कांत गुप्ता

तेजस्विनी सूद

उषा तिरु

वीरामचनेनी चश्मिथा

वैभव अग्रवाल

वत्सल अतीक

अमन जोय बारा





## National Institute of Fashion Technology

An Institute of Design, Management & Technology  
A Statutory Institute governed by the NIFT Act 2006  
Ministry of Textiles, Government of India

## NIFT VISION

To emerge as a centre of excellence and innovation,  
Proactively catalyzing growth of fashion business  
Through leadership in professional education  
with concern for social and human values.



## Message from Director General, NIFT

National Institute of Fashion Technology is a pioneer institution for fashion education in India and continues to nurture and navigate the young creative talents through proper mentoring and state of art infrastructure. NIFT is a torch bearer in world fashion industry and the contribution of our alumni to setup this height in India and world fashion industry is beyond any doubt. NIFT has maintained its benchmark of quality through all the centres across India by creating a favourable environment for interactive and practical learning.

Today, you enter a new professional world of creation that is full of rigour and challenges. It was your talent and hard work that has brought you to this day of success. The real journey begins now where all that you have learnt will be utilized in a real life situation and where success will be gauged with the result of effective fulfilment of sustainable life, NIFT has prepared you for this.

You all have shown us the courageous attitude with which all you have faced this difficult time of pandemic. It was a difficult final segment of your academic journey when the entire world was struggling for wellbeing. Be assured of a welcoming embrace from NIFT when you look back with humble gratitude. I congratulate the Batch 2021 on this momentous occasion and wish each one of you all the best for all your future endeavours.

Shantmanu, IAS  
Director General, NIFT  
November, 2021



## Message from Dean (Academics), NIFT

Education has always been a powerful tool to change the world.

In 1986, Ministry of Textiles had taken an initiative to impart education in the field of Fashion and set up an autonomous body in the name of National Institute of Fashion Technology who took it as a challenge and lead the apparel industry in the disciplines of design, management & technology.

NIFT through its journey of 36 years has Pan India presence in the seventeen states and has become undisputed leader of Fashion Education not only in India but also at the international level in the discipline of education has won three badges of excellence from Business of Fashion. I feel honoured to be a part of this journey. I have no doubt that as you enter the society as new graduates you will make a strong impact, I expect that at later stage share your experiences and expertise with your alma matar.

It gives me immense pleasure to congratulate young graduates of NIFT. The projects undertaken by students this year will always be special to NIFT as these projects have been executed successfully by students in turbulent times which present human generation have never witnessed. I am delighted to observe that while the entire country was battling with pandemic with fear, frustration and uncertainty, NIFT students completed their projects within given framework and as per NIFT and Industry standards and norms.

May I take this opportunity to wish the class of 2021 the very best for a successful and rewarding future. Please remember to dream and strive for excellence in all your pursuits.

Prof. Dr. Vandana Narang,  
Dean, NIFT  
November, 2021



## Message from Director, Delhi Campus, NIFT

NIFT Delhi Campus has constantly made India Proud by standing among top leading fashion Institutes of the world, and this year also it has been ranked 9<sup>th</sup> in international survey of fashion institutes. Needless to say, it continues to be ranked No.1 in Fashion Education in India by leading National Level Surveys. It is the hard work of our students, our devotion to quality, dedication of faculty members & staff and vision of the management, which is behind this continuous notable achievement. NIFT Delhi takes a great pride in presenting the class of 2021 to the industry and in the service of the Nation. This is an exceptional batch which has withstood testing times of Covid 19 pandemic. This batch has not only performed academically but also impacted the lives of public in general and crafts-persons and artisans in particular, through constant dialogue and support at institutional and personal level. The words of Robert Schuller couldn't be truer for Class of 2021, "Tough times never last, tough people do". I would like to thank the entire batch for their hard work and understanding of the challenges during these tough times, and for maintaining high standards without compromising on academic delivery. You are among those few fortunate who have had access to educational experience at this renowned institution. This experience will reward you throughout life. While you may use the skill sets acquired to scale new heights for yourself and for the organizations you shall work for, one should also strive for the welfare of society and contribute towards the service of the nation. I would also like to encourage you to keep in touch with the institute - NIFT Delhi will be happy to support you in whichever way possible, and would be proud to associate with the alumni community. I wish the class of 2021 success and true sense of fulfilment in all their future endeavours.

Manisha Kinu, IRS  
Director, NIFT, Delhi Campus  
November, 2021



## NIFT - DELHI TEAM



## The Institute

National Institute of Fashion Technology was set up in 1986 under the aegis of Ministry of Textiles, Government of India. Bringing in a wide range of aesthetic & intellectual orientations, the early instructors included leading progressive scholars from Fashion Institute of Technology, New York, USA. The in-house faculty was drawn in from a distinguished group of intellectuals who put forth a sense of dynamism creating a pathway to effective learning. Pupul Jaykar hall at the head quarters in New Delhi is a reminiscence of many educational thinkers and visionaries who have been critical to the institute's road map to success.

Academic inclusiveness has been a catalyst in the expansion plans of the institute. Today, NIFT has spread wings across the length and breadth of the country. Through its 17 professionally managed campuses, National Institute of Fashion Technology provides a framework to ensure that prospective students from different parts of country achieve their highest potential through the programmes offered.

Since the early years of its inception, the institute has provided a firm foundation in fashion education in the domain of Design, Management and Technology. Since then, NIFT has scaled high academic standards. The faculty resource of the institute has grown into a community of leading practitioners, education enthusiasts, entrepreneurs, creative thinkers, researchers & analysts.

## CAMPUSES ACROSS INDIA

The institute is a pioneer in envisioning and evolving fashion business education in the country, through a network of professionally managed campuses at Bengaluru, Bhopal, Bhubaneswar, Chennai, Delhi, Gandhinagar, Hyderabad, Jodhpur, Kangra, Kannur, Kolkata, Mumbai, Patna, Panchkula, Raebareli, Shillong and Srinagar.

The campuses are professionally managed platforms of the world's finest design expertise, management practices and manufacturing technologies. They offer a learning environment that encourages innovation and excellence.

## NIFT ACCREDITATION

NIFT Act 2006 published in the Gazette of India on 14th July, 2006 confers Statutory Status on the institute. The Act came into effect from 1st April 2007. The President of India is the 'Visitor' of the institute under the Act. The Act empowers the institute to award Degrees and other distinctions.

NIFT awards Degrees for undergraduate, postgraduate and doctoral studies. The Degrees awarded by the institute are recognized by the academia worldwide. The institute confers Degrees to the graduates in the convocation Ceremony marking the occasion when the students leave the realms of the institute to take up key leadership positions in the industry.

# NIFT: Academic Strategy

The academic strategy of the Institute places the students as one of its prime assets. The Institute capacitates and enrolment of about 7000 students across seventeen campuses of study. The Institute is committed to providing a stimulating environment to encourage learning in first year of study.

Identifying principles of good learning, NIFT has constructed its philosophy of progressive thinking. Over the years, the Institute has emerged as a hub of innovation in the realm of design, management & technology. We prepare our students to produce solutions nearly to any challenge within our domain specifics.

## INTEGRATED LEARNING

NIFT stands for the value of inquiry-based teaching and learning. The academic core is designed to facilitate multidisciplinary study that assimilates aesthetics and industrial dynamics across levels and disciplines. This provides a unique platform to its students transforming them into professionals and preparing them for a wide variety of careers. Cutting across specialism, the students are encouraged to work with a cohesive approach to learning.

## INDUSTRIAL DYNAMICS

NIFT emphasizes on the professional development of students. The teaching methodology promotes interactivity, critical to students' understanding, development and maturity. Students undertake classroom and workshop assignments, conduct field studies, participate in group discussions and critique sessions. Hands on experience on live industry projects allow the students to brace themselves for the industry and other entrepreneurial possibilities. The course curriculum accommodates student interaction with the industry through internships, bringing in requisite insight and appreciation of the industry diktats. The academic strategy of NIFT embraces a global approach. The core activities of the Institute have enhanced its international visibility and standing. NIFT has strategic agreements and partnership with about 31 leading international fashion institutes and organizations that share the same academic direction, integrating NIFT students with the global main stream of fashion.

## A GLOBAL OUTLOOK

International collaborations allow students to experience 'study abroad' options through exchange programmes. This initiative provides an excellent opportunity to NIFT students, selected for the exchange programme, to interact with students from various geographies, encouraging them to broaden their vision and understand different cultures. The opportunity can be undertaken by the students across NIFT campuses and all course disciplines. To provide an academic gradient, the institute's international linkages allow the students to participate in international competitions/ seminars/ research fora/ exhibitions and other events.

NIFT students at all campuses are encouraged to participate in international events and competitions. The students have participated and won laurels in several prestigious international competitions like mittelmoda premia, Crespi and ITS, Italy; Gifu and Asia Makuhari Grand Prix, Japan; Asia Pacific Young Designers, Hong Kong; World of Wearable Art, NewZealand; Arts of Fashion Foundation, USA; Lindstorm awards in Helsinki; Triumph Inspirational awards in Shanghai.

The institute also attracts international students who come and experience its academic and cultural richness. Through the exchange programmes, students from overseas institutes have developed valuable insight not just into Indian culture, arts & crafts but have also understood the Indian market and its dynamics.

# NIFT Convocation Academic Report

## 27th Convocation: NIFT – Delhi, 2021

Today, National Institute of Fashion Technology (NIFT) has emerged as a leader in fashion education with the ability to integrate knowledge, academic freedom, critical independence and creative thinking. A history of being in existence for 36 years stands as a testimony to its fundamentals, where academic excellence lies at the core. The institute has stood as a symbol of serious critical engagement, a key enabler in developing competent professionals.

NIFT was established at Delhi in 1986 under the aegis of Ministry of Textiles, Government of India and was subsequently recognized as a Statutory Institute governed by the NIFT Act 2006. NIFT today has emerged as the leading front-runner in fashion education. Academic inclusiveness has been a catalyst in the expansion plans of the institute. The current strength of 17 professionally managed campuses across the length and breadth of the country defines its popularity as the country's leading provider of highly trained professionals for the fashion and lifestyle industry.

NIFT – Delhi, as the flagship Campus, carries forward NIFT's Vision to emerge as a centre of excellence and innovation, proactively catalyzing the growth of fashion business through leadership in professional education with concern for social and human values. The alumni of NIFT – Delhi today occupy eminent positions in the fashion industry and constitute a wide network that supports aspiring students and fresh alumni in their respective professional endeavors. The Delhi Campus has the largest strength of students with 10 full-time programmes and 09 evening programmes.

Through the corridors of time, NIFT has emerged as a front-runner in the business of fashion education. Invigorating thought leadership, research stimulus, industry focus, creative enterprise and clear learning have reinforced the institute's academic bedrock. The institute has strengthened its academic strategy, keeping in mind, both the dynamic changes in the global fashion and lifestyle industry, as well as constantly evolving aspirations of today's youth. Fostering a new generation of creative thinkers, the institute is empowered to award degrees in undergraduate, postgraduate and doctoral studies. The curriculum at NIFT has remained dynamic and imbibes crucial elements that are beyond the classroom,

such as concerns for sustainability of the environment, ethical issues, human rights, competitive market scenarios and life skills have been duly incorporated in its evolution. As part of its commitment to maintain highest academic standards, curriculum at NIFT undergoes a major review from time to time with inputs from in-house research, and feedback from industry & alumni, visiting faculty and leading academicians both in India and abroad. In all its preparedness, NIFT has rolled out its new curriculum that embraces a re-kindled sense of variety allowing the young minds to navigate through an array of new courses, in sync with international standards. The new curriculum provides a sound knowledge base for the students, and also equips them with life skills leading to well-rounded growth and readiness for the ever-changing future.

One of the unique characteristics of the NIFT curriculum has been the feature of eclectic learning emanating from both international stimuli on one hand and a persevering emphasis on the indigenous cultural identity through the Craft Cluster Initiative. This initiative is in accordance with the redefined vision statement of NIFT that expresses its concern for social and human values. The exposure to crafts is an integral part of the design curriculum, which provides benefit to the artisans and a valuable exposure to students regarding the craft heritage of India. The curriculum lays emphasis on exposure to craft practices in every semester of study, right from the first year of learning for all UG & PG programmes.

Regular interaction of the students with the craftsmen during cluster visits and workshops build an atmosphere of mutual trust and positive synergies. A compilation of diagnostic study undertaken by the students of NIFT Delhi in the craft clusters has been documented and is available in the Head Office for ready reference of the identified craft types. During 2020-21, a total of 990 students visited various craft clusters and worked closely with master craftsmen. Students of NIFT, Delhi undertook their Craft Cluster study in Jaipur, Kutch, Moradabad, Almora, Munsiyari Bhageshwar, Agra, Lucknow, Chamba, Banaras, Udaipur, Jodhpur, Manali, Bhuj, and Chamba.

In terms of intake, a total of 413 seats were offered at NIFT Delhi for the year 2020-21.

The NIFT Doctoral programme has created a unique platform to encourage research and development in the realm of



## NIFT Convocation Academic Report

Fashion, Management and Technology, and to enhance the overall research profile of the Institute. At present, 01 faculty member of Delhi Campus is currently pursuing Ph.D under this programme of NIFT. In all, 33 faculty members out of 65 members of NIFT Delhi have completed their Ph.D and 15 other faculty members are pursuing their Doctoral studies from various institutes in India.

NIFT also offers a number of Continuing Education (CE) programmes to meet the HR requirements of the industry at all levels. The short and medium duration CE Programmes are specifically designed to identify and nurture self-motivated professionals and facilitate their career growth through upgradation of knowledge and skills. In 2020-21, Nine Programmes of one year duration namely: Fashion & Clothing Technology (FCT), Garment Export Merchandising Management (GEMM), Design in Boutique Apparel & Accessory (DBAA), Fashion E- Business Management (FEM), Graphic Design and Communication (GDC), Interior Design & Exhibition (IDE), Management of Fashion Business (MFB), Creative Fashion Styling and Designing & Styling for Indian Fashion. One Six Months Programme namely: Creative Fashion Styling. NIFT Delhi generated revenue in CE programmes to the tune of INR 2.46 crores in the year 2020-21.

The NIFT Resource Centre at Delhi is known to have the best collections of fashion information sources at par with international standards. Keeping in view the extensive spread of its campuses, NIFT has initiated the process of creating a centralized digital repository. Procurement of e-books, e-journals and online database for faculty, students and staff of NIFT has enabled access to innumerable print and non-print reference sources. Development of database of executive summaries of all project reports of graduating students is also under process. At present, the Delhi Campus library houses more than 15000 books, more than 150 subscriptions, and offers access to 15 online paid databases.

### INTERNATIONAL AND DOMESTIC LINKAGES

The academic strategy of NIFT embraces internationalism. The core activities of the institute have enhanced its international visibility and standing. NIFT has entered into 31MOUs and strategic alliances with the following leading international fashion institutes and organizations that share NIFT's academic direction:

Queensland University of Technology, Australia; Royal Melbourne Institute of Technology, Australia; University of Arts, London (LCF), UK; University of Manchester (UoM), UK; University of Southampton (Winchester School of Art), UK; Manchester Metropolitan University, UK; ESMOD, Germany; GMIT, Ireland; Swiss Textile College, Zurich; The Fashion Institute of Technology (FIT), USA; University of Philadelphia, USA; Academy of Arts, San Francisco, USA; Colorado State University, Colorado, USA; The State University of New York College at Buffalo, USA; Amsterdam Fashion Institute, Netherlands; Royal Academy of Art, Netherlands; Saxion College of Arts, Netherlands; Utrecht School of the Arts, Netherlands; ENSAIT, France; Mod Art International, France; Instituto Europeo di Design, Italy; NABA, Italy; School of Art and Design, University of Wolverhampton, UK; Birmingham Institute of Arts & Design, UK; De Mont Fort University, UK; Glasgow School of Arts, UK; BGMEA Institute of Fashion & Technology, Bangladesh; University of Trinidad and Tobago, Trinidad and Tobago; Bunka Gakuen, Japan; The Fashion and Design Institute, Mauritius.

The International Linkages and Exchange Programmes have been further strengthened to provide opportunities for student and faculty exchanges and joint research projects. In 2020-21, 15 students from NIFT- Delhi had the opportunity to undertake full-semester exchange at in reputed institutes such as Fashion Institute of Technology, New York.

Foreign students have also joined regular programmes as full time students making NIFT Delhi their institute of choice for graduation and post graduation.

### CAPACITY BUILDING OF FACULTY

The academic strength of NIFT is augmented by the intellectual capital of the faculty. In today's times, fashion and design education has undergone transformation. These changes are incorporated by constantly engaging the industry experts and fostering multi-disciplinary collaboration. To address the strategic challenges faced by the organization in terms of development of faculty resources with a particular focus on pedagogical perspectives, NIFT has initiated the idea of Training of Trainers (TOT) workshops. Senior faculty members train the newly inducted faculty in different course domains to develop their competency, so that each campus may become

## NIFT Convocation Academic Report

self-sustainable in terms of faculty resource. In 2020-21, 05 TOTs were conducted at Delhi Campus namely CAD for Prints, CAD for Weaving Research Approaches in Fashion, AR/VR & UI-UX.

In addition, with a view to upgrade skills and keep in touch with the ground realities of the concerned industry, a number of faculty members have availed the opportunity of Industry Attachment. This has allowed them to work in the industry for a period of 2-3 weeks.

### PAPER PRESENTATIONS & ARTICLES PUBLISHED

NIFT faculty members are engaged in creating a centre for learning where there is a culture to explore, develop and contribute to new practices in teaching culminating into lectures, presentation of papers at various national and international forums and conferences. Some of the prominent academic research papers and publications by faculty members of NIFT – Delhi in the academic year 2020-21 are mentioned below:

- Mr. Amandeep Singh Grover (Professor) contributed one chapter in the book titled, 'Supply Chain Management and Logistics in the Global Fashion Sector' "Published by Routledge -Taylor & Francis Group ( London and New York) which was published recently.
- Dr. Ananya Mitra Pramanik, Associate Professor, published a paper titled, "Aspects of repurposed yarns" in International Journal of Home Science in 2020.
- Dr. Ananya Mitra Pramanik, Associate Professor, co-authored A., Agrawal, published a paper titled, 'Sustainable Business Development: A Profitable Enterprise' in Journal CPJ GLOBAL REVIEW VOL. XII No. 1 (Management, IT and Commerce Journal ). (pp 22-25) ISSN No. 0975-1874'. Published in January 2020.
- Dr. Anu Sharma, Associate Professor, co-authored Sharma, A., Suri, M. and Bhagat, S. published a chapter in book 'Napasar: An Approach to Sustainable Livelihood', Social Entrepreneurship and Sustainable Development, Routledge, Taylor and Francis, London and New York, p115-129. (ISBN:978-0-367-67433-5).
- Mr. Ashok Prasad, Associate Professor, presented a paper titled, "An Impact of Knitwear Industry on Global Entrepreneurship amid Corona Pandemic" National Conference at Sri Guru Tegh Bahadur Institute of Management and Information Technology, SGTBIM&IT, Delhi in 2020.
- Mr. Ashok Prasad, Associate Professor, presented a paper titled, "Weft Knitting - An Innovation for Technical Textiles at National Conference on "Fashion Apparel & Textile" - (NCFAT'20) at Amity School of Fashion Technology, Noida in 2020.
- Dr. Archana Gandhi, Professor, published paper titled, "Apparel Factories, the New –Normal" available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3804762> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3804762>. The article was selected for listing by Europe PMC (an open science platform).
- Dr. Banhi Jha (Senior Professor) contributed to the Fashion Design Glossary of 'Sustainability Index 2020' in association with Condé Nast.
- Dr. Banhi Jha (Senior Professor) article titled 'Kala Cotton: Cotton of Resilience' was published in Fibre2Fashion (print and online) in 2020.
- Dr. Banhi Jha, Senior Professor, contributed an article on 'Khadi Denim' to the Bloomsbury Encyclopedia of World Textiles in 2021.
- Dr. Dimple Bahl, Associate Professor, co-authored Ms. Jaya Jaitley, published a paper titled, 'Inspirations for Graphic Design of India'.
- Mr. E. Sivasakthi Ekambaram, Associate Professor, published a chapter titled, "Recent trends in traditional and technical textiles", Publisher: Springer ISBN 978 98115 9995 8 in 2020.
- Mr. E. Sivasakthi Ekambaram, Associate Professor, presented a paper titled, "Anthropometric survey for recommendation of increments in shoe last measurements for men's workplace casual footwear" at XIV International Conference on Industrial and Human Factors Engineering at

## NIFT Convocation Academic Report

Mumbai in 2020.

- Mr. E. Sivasakthi, Associate Professor, a chapter titled, 'A novel approach towards design and development of Indian men's work place casual footwear with specific reference to sizing' in the book titled 'Recent trends in traditional and technical textiles (conference proceedings) published by Springer with ISBN No.978 98115 9995 8 in September 2020.
- Ms. Girija Jha, Associate Professor, and co-author Dr. Chitra Arora published a Paper titled, "Sustainability of Apparels-Let the Labels Speaks it All" publisher by Springer Nature SwitzerlandAG.
- Ms. Girija Jha, Associate Professor, presented a Paper titled, "Multidisciplinary and Synergetic Research in Apparel sector can Increase the Scope of Integrating Sustainability" at FTC, Functional Textiles & Clothing Conference, IIT, Delhi in 2020.
- Ms. Jasmine S. Dixit, Assistant Professor, presented paper titled, "Formulation of a research instrument for measuring consumer brand relationship for green apparel brands" at 5th Global Leadership research conference at Amity University, Noida in 2020.
- Ms. Jasmine S. Dixit, Assistant Professor, published a paper titled, "Measuring Consumer Brand Perception for Green Apparel Brands in International Journal of E-Business Research in 2020.
- Ms. Jasmine S. Dixit, Assistant Professor, co-authored J. S., Alavi, S. & Ahuja, V. published a paper titled, 'Studying Consumer Brand Relationship and Segmenting Consumers of Green Apparel Brands' in International Journal of Advances in Engineering and Management, 3(6), 237- 248. doi:10.35629/5252-0306237248.
- Ms. Lavina Bhaskar, Assistant Professor, presented a paper titled, 'Ethnography as a tool to study indigenous Craft Clusters to build cultural sensitivity and inclusivity amongst design students' at ICORD 2021, IDC Mumbai in January 2021 and the same was published in a Springer publication.
- Dr. Neha Singh, Associate Professor, presented a paper titled, "A Review Trivial alterations can make fabric UV Protective" at AICTE sponsored International E- Conference 2020 Recent Trends in Textiles, TIT, Bhiwani in 2020.
- Dr. Neha Singh, Associate Professor, co-authored Kakaria R, presented a research paper titled, 'Mosquito Repellent Textiles: An Overview, International Conference on Advances in Textile, Fashion & Crafts (ATFC-2021), March 2021, NIFT Jodhpur.
- Dr. Noopur Anand, Professor, Dr. Archana Gandhi, Professor, Vipul Verma and Sarbalin Kaur published a chapter titled "Design and Development of Ergonomic Workstation for Pregnant Workers in Readymade Garment Industry" in a book titled 'Dimensional Corporate Governance – An Inclusive Approach'. Publisher: Springer. ISBN 978-3-319-56182-0.
- Dr. Noopur Anand, Professor published a paper titled, "Development of Size Chart of Key Measurement for Plus Size Women Category in India" in Journal of Fashion Technology & Textile Engineering in 2020
- Dr. Noopur Anand, Professor published a book 'Smart Maternity-wear'. Publisher: Lambert Academic Publishing, Germany. ISBN 978-3-330-06288-7.
- Dr. Noopur Anand, Professor presented a paper titled, "Validation and Reliability of Size Stream 3D Scanner for human body measurement at Functional Textiles and Clothing FCT 2020 conference organised at IIT Delhi in 2020.
- Dr. Noopur Anand, Professor presented a paper titled, "3D Scanners Impact on Anthropometric studies and Garment "at AICTE Sponsored 2 Week Faculty Development Programme on "Future of Fashion: AI, IoT, AR, VR, Robotics, Sensors and Big data analytics in 2020.
- Dr. Noopur Anand, Professor presented a paper titled, "Garment fit and sizing" at AICTE sponsored Faculty Development Programme titled "Recent Innovations in Textile & Garment Design and Development" organized by TIT&S Bhiwan in 2020.

## NIFT Convocation Academic Report

- Dr. Noopur Anand, Professor presented a paper titled, “An anthropometric study of young Indian men for bottom wear sizing” by Int. J. Forensic Engineering and Management in 2020.
- Dr. Noopur Anand, Professor published a paper titled, “Validation and Reliability of Size stream 3D Scanner for Human Body Measurement” in Springer, Singapore Springer Nature Singapore Pte Ltd. 2021 Functional Textiles and Clothing 2020, pp 13-23 First Print ISBN978-981-15-9375-8 Online ISBN978-981-15-9376-5 [https://doi.org/10.1007/978-981-15-9376-5\\_2](https://doi.org/10.1007/978-981-15-9376-5_2) in 2020
- Dr. Preetha Hussain, Professor presented a paper titled “Gendered Cultural Objects, Symbolic Marital Artifacts as Non-verbal Communication in Contemporary Indian Contexts” at University of Dhaka, Bangladesh in the International Conference on ‘Visual South Asia: Anthropological Explorations of Media and Culture’.
- Dr. Preetha Hussain, Professor presented a paper titled “Handmade Indian jewelry in the Context of Culture, Craftsmanship and Lives of People in India” was selected for the “Digital meets Handmade” symposium at Fashion Institute of Technology, New York.
- Dr. Ruby Kashyap Sood, Professor presented a paper titled, “The Influence of Hindi Cinema on the Sari Blouse” at International Organization of Scientific Research Journal of Humanities and Social Science in 2020.
- Dr. Ruby Kashyap Sood, Professor published a research article titled, 'Genesis of Indian Sari Blouse' on fibre2fashion.com in February 2021.
- Dr. Ruby Kashyap Sood, Professor published an article titled, 'Natural Elegance: Bridal Fabric Trends for the Summer of '21' on fibre2fashion.com in March 2021.
- Mr. Shakti Sagar Katre, Assistant Professor, presented a paper titled, “Role of Occupational uniform in context to border security force” organized by International Journal of Applied Research in 2020.
- Mr. Shakti Sagar Katre, Assistant Professor, presented a paper titled, “Fastener in occupational wear investigative study to identify type & to set parameters in the case of BSF” organized by International Journal of Applied Research in 2020.
- Dr. Shinju Mahajan, Professor, published a book “Design and Development of Toddlers’ Footwear- A User Centric Approach’. Publisher: Lambert Publication. ISBN 978-3-330-32355-1.
- Dr. Shinju Mahajan, Professor, co-authored Ms Tanushree Chatterjee presented a paper titled ‘PVC Flex Banners and mapping it’s afterlife reuse and recycling in Delhi NCR’ at the Textile and Fashion Innovation Conference held in April 2021.
- Dr. Sudha Dhingra, Professor, published a paper on titled, “Comparison Between Atlas in Xinjiang of China and Patola in Gujarat of India” co-authored with Weizhu AN and Feng Zhou in Journal of Asian Social Science, Vol 16, NO.2, 2020.
- Dr. Sudha Dhingra, Professor, presented a paper titled, 'Making Textile history- Museums and Repositories in Design Pedagogy', to Punjab University for publishing in an edited book.
- Dr. Tulika Mahanty, Associate Professor, published a chapter titled “Changes of Dimension In Human Rights” in thebook – “Manavadhikar Ka Badalta Paridrishya” by BhawanaPrakasan, New Delhi with ISBN No: 978-81-7667-278.
- Dr. Tulika Mahanty, Associate Professor, presented research paper titled, ‘Marketing of tribal art and craft products in the light of globalization and modernization’ in the National E-Conference on ‘Empowering Tribal Women: Entrepreneurship & Skill Development, a way towards Atmanirbhar Bharat’ on 5 Dec, 2020. The paper is published in UGC CARE Journal (Scopus indexed)-WutanHuatanJisuanJishu, ISSN:1001-1749.
- Dr. Tulika Mahanty, Associate Professor, presented paper titled, ‘Study on preferences for type of embroidery and influences on its purchase decisions among college going girls’ was accepted on 13/02/2021 for publication in UGC care journal Ensemble. A bilingual peer reviewed academic

# NIFT Convocation Academic Report

journal, ISSN (online) 2582- 0427.

6236) in May 2021 (with Impact Factor of 7.065.)

- Dr. Usha Narasimhan, Professor, published Ph.D paper titled, 'Fashioning Identity - A Study from Urban India', accepted for publication as chapter in edited book by Brill Publication, publication date- 17th July 2021. E-book ISBN - 978-90-04-44659-5 /Paperback ISBN - 978-90-04-44658-8.
- Dr. Vandana Bhandari, Professor, published a book titled, 'Textiles of Rajasthan at the Jaipur Court' publisher Niyogi Books Pvt. Ltd. New Delhi, ISBN-10 :938913661X in 2020.
- Dr. Vandana Bhandari, Professor, published an article titled, 'Woven in tradition, India Perspectives' in magazine Flagship publication of the Ministry of External Affairs, GOI.
- Dr. Vandana Bhandari, Professor, published an article titled, 'Baluchars: The Woven Narrative Silks of Bengal, in the Journal of Design, Creative Process & the Fashion Industry.
- Dr. Vandana Bhandari, Professor and Dr. J. Kalra published a book titled, "Zero Waste Fashion: A Field Research on Design with Chikankari", in Cumulus: In A Planet of Our Own Mumbai: IDC IIT Bombay Publication. ISBN 978-81-906815-0-11.
- Dr. Vandana Bhandari, Professor and Dr. Jaswant Kalra published a Paper titled, "Design Practice and Craftmanship: Reimagining the Craft sector in India" in Art Design & Communication in Higher Education 17: 1, pp 61-72(2018), doi 10.1386/adch. 17.1.3-2
- Dr. Vandana Bhandari, Professor presented paper titled, "New Directions for Social Enterprises: Role of Design in Empowerment" in Metamorphosis: Fashion Symposium School of Design' at Otago Polytechnic.
- Dr. Vandana Bhandari, Professor Published a book titled, "Textiles of Rajasthan at the Jaipur Court", publisher Niyogi Books Pvt. Ltd in 2020.
- Dr. Vijay Dua, Professor, co-authored Mr. A P Khangar published a Researcher paper titled, 'Study of evolution of Indian Currency Notes' in International Journal of Advanced Research in Management and Social Sciences (ISSN:2278-

## OTHER ACTIVITIES

### Student Participation

- Alumni Mr. Priyankur Sengupta of the batch 2016-2020 started an initiative titled Million Mask Challenge, where in collaboration with the fashion fraternity 3,50,000 masks were produced and distributed to the underprivileged people and a few forefront warriors. He also raised funds with NIFT Delhi faculty, Ms. Smita Som by online auctioning her art pieces: "Art for Food" and donated 100% (Rs. 1.17 lac) of it to the Amphan affected areas of Bengal.
- Ms. Meher Vadehra, M.Des Batch 19-21 raised Rs 8,000 through 16 sketches @500/sketch as a volunteer artist on Valentine's Day 2020 for Dar Animals, NGO. She also contributed as Senior Content Writer and Editor - NIFT Team- Project Echo. She was selected as exhibiting artist for "Rebirth"- an international art exhibition based at the Holy Art Gallery in London (January 2021).
- Mr. Rohan Behl of DFT dept. was awarded silver medal by honourable CM of H.P for being the second university topper in Btech (textile engineering) under Himachal pradesh technical university in April 2021.
- Ms. Mrunalini Desai, currently a student of TD semester 4, won 1st prize in the "Symbiosis Delhi Poster-making competition" in 2020.
- Ms. Tanvi Jain, currently a student of TD semester 4, was a winner in the Art Category of "Paakshantar in association with Social club, NIFT New Delhi" in 2020.
- Ms. Maribel George, currently a student of TD semester 6, won the Fabindia 'Fab Design' contest in 2020.
- Ms. Manvi Tejpal also won the Best Design Collection in a classroom project by Arvind Mills Ltd under Advance Woven Design subject in semester 7 in session Jul-Dec 2020
- Ms. Amara Subul, currently a student of TD semester 8, was one of the winners in Hand for Handmade competition concluded in February 2021

## NIFT Convocation Academic Report

- Ms. Sriya Shiv Kumar, a student of TD semester 4, won 3rd prize in the "Jhalak Classical Dance competition under Yatra" in 2020.
- Ms. Tanvi Jain also won 2nd Prize in Product Design for designing jewellery products in "MERAKI: A competition for a cause" in 2020.
- Ms. Manvi Tejpal, a student of TD semester 8, presented a research paper titled "Enhancing Customer Satisfaction through Fashion Retail" and won the best essay paper award in "Paryatan Vikas Manch Research Paper Writing competition" in 2020.
- Mr. Sambit Kumar Nayak of FD Semester 6 won 3D Fashion show for Indian Brand NS GAIA at Mercedes Benz Russia fashion week 2020 published in Forbes, vogue Italia, Vogue Russia, Impression Magazine NY in September 2020.
- Ms. Nithika FC-VIII won D&AD New Blood Award in march 2020.
- Ms. Anwesha Deb won gold medal in ADCC India National Grappling Championship 2020 (50 kg women Division & absolute weight women's Division) February 22, 2020 in New Delhi.

### MAJOR EVENTS AND ACHIEVEMENT

- NIFT Delhi has received three badges of Excellence in the Global ranking of Fashion Schools by Business of Fashion, which has awarded three badges to Delhi Campus for Best Overall, Best in Global Influence (a school's global reputation and influence), and Best in Long-Term Value (student preparedness for the real world).
- NIFT – Delhi was ranked as the 'Number 1' Fashion Design Institute in India by leading publication India Today and Outlook.
- NIFT – Delhi was ranked 'Number 09' in the CEO world listing of top 110 Fashion Schools. NIFT – Delhi was the only Asian institute in top 10 institutes globally.
- NIFT – Delhi has completed 36 meritorious years of

its existence. To mark this momentous achievement, specialized "Orientation Programme" was conducted to welcome the fresh incoming students.

- All academic departments in Delhi held alumni meets with active participation from alumni and this provided an opportunity to re-bond for both faculty and students.
- Delhi Campus houses State of the Art infrastructure facility including latest Shima Seiki, 3-D printers, Laser cutting machine, Digital tablets among others.
- NIFT is currently working on 'INDIAsize' project that entails the national sizing survey of India. 04 of the 06 core team members are from Delhi campus.
- An eminent Project from Ministry of Minority Affairs for skill upgradation in Craft Sector for minority communities – 'Upgrading the Skills and Training in Traditional Arts/ Crafts for Development' (USTTAD) is being anchored by NIFT Delhi team.

### CONSULTANCY PROJECTS

Faculty members at NIFT build critically engaged teaching practices while testing its relevance through a wide range of consultancy projects. During 2020-21, NIFT Delhi has completed/ undertaken major projects for Government and industry including uniform design; craft documentation; skill up gradation for various Government bodies & private enterprises. Some of the clients are: Airports Authority of India, Indian Navy, Maruti Suzuki India Limited, Arvind Brands, Raymond India Ltd.; Designing of Uniform for Eklavya School, FSSAI, DFCIL, Ministry of Skill Development & Entrepreneurship (MSD&E), J&K State Handloom Development Corporation Ltd. These projects have also involved students so that they are exposed to the working environment of the related industries.

In addition, NIFT Delhi faculty members continue to be invited as expert panel members by Government and prestigious autonomous institutes. They are also engaged in the organization and chairing of seminars that offer valuable insights into the emerging developments in the fashion industry.

# NIFT Convocation Academic Report

## PLACEMENTS

Due to its strategic positioning in the fashion industry, NIFT has the opportunity to gain the best Placement offers for the graduating batches. NIFT Delhi conducts centralised placements for all NIFT Campuses, wherein students of all departments and campuses get equal opportunity for application. Over thousand vacancies were generated from 184 companies and the students won job opportunities with companies of high repute. Some of the more renowned companies who participated in Placements 2021 include:

09 Solutions, 22Feet Tribal Worldwide Private Ltd. (DDB Mudra Group), Afd India, Apollo International, Apparel Resources, Best Corporation Pvt. Ltd., Birdhichand/Ganshyam Das Jaipur, Black Berrys, Brew House, Bunka, Canimara Exports, Cars 24, Carestask, Clasic Fashion, Cord Studio, Createnet Fashion, Creatnet Seervices Ltd., Da Milano, Design Station, Drawn, Dream11, Dulcaelia, Fab India, Fareye, Freelance, freelancing & styling, Gigforce Pvt., House of Aadyaa, House of Wandring Silk, IIE, Guwahti, ImaginXP, Indus Exports, Infoedge India Ltd., Inifd, Saltlake, JAK Group Pvt. Ltd., Kavset Exports, Krd Exports Pvt., Ltd. Kriti & Kunal, Kshitij Jalori, Laguna Clothing, Lovetobag, Madini, Mars Cosmetics, Melorra, Modelma Exports Ltd., Myntra, Nuvo Retail, Obttetee Pvt. Ltd., Own Brand, Oye-Rikshaw, Pabbles Home, Pvh Group, Rasik Product Pvt. Ltd., Reliance Brands Limited, Ril (Ajo), Ritu Bansal Clothing, Rmj Technologies Pvt. Ltd., Rmx Joss, Self Startup, Shahi Export, Splash (Landmark Group), Squadron 14, Steel Collection, Stoyo Berlin, Streamoid Technologies, Suditi Industries Ltd, Sunlord Apparals Manufacturer, Talentela, Tata Cliq, Tcns Clothing Co. Ltd., Tessile Clothing pvt. Ltd., Think Design Collaborative Pvt Ltd., Transformative Learning Solutions, Triburg Consultant Pvt. Ltd., Vertiver, Vishwas International, Vrijesh Natural Fibre & Fabrics, Vsns Factories, World Fashion Exchange, Wtcsn, Zee Entertainment Enterprises Limited.

## NIFT ALUMNI

As leading agents of change, NIFT graduates are reconfiguring the institute's constellation of achievements and success stories. The alumni are adding value in different work scenarios, both in India and overseas. NIFT alumni are the ambassadors of the future and have successfully carved a path for themselves

based on their potential and ingrained values received from their alma mater. The batch of 2020-21 comprising 339 students from 10 specializations of NIFT – Delhi is testimony to the academic excellence of NIFT. These graduates will be a part of the large conglomerate of NIFT alumni who are knowledgeable and committed to contribute to the industry. This year, NIFT confers 03 Ph.D Degrees, 110 postgraduate Degrees and 226 undergraduate Degrees in streams of Design, Management and Technology.

NIFT is committed to academic excellence in fashion education. The vision of the Institute embraces challenges and provides impetus in setting highest academic standards. NIFT continues to strive to be nothing but the best.



**NIFT-DELHI  
CLASS OF 2021  
ACADEMIC AWARDS**



# ACADEMIC AWARDS

## CLASS OF 2021

### PERFORMANCE

Fashion Design  
Vidhi Jain

Leather Design  
Minni Rathi

Textile Design  
Arshmeet Singh

Knitwear Design  
Ashika Bothra

Accessory Design  
Rijul Narwal

Fashion Communication  
Vishwani Gupta

Apparel Production  
Heena Fathima

Master of Fashion Technology  
Jitheesh V R

Master of Fashion Management  
Kanishka

Master of Design  
Aditi Saxena

### NIFT EXTRA ORDINARY SERVICE AWARD

Ahsan Afroz Khalique

### NIFT STUDENT OF THE YEAR AWARD

Himanshu Chaudhary



**NIFT-DELHI  
GRADUATING / POSTGRADUATING  
CLASS OF 2021**

## Ph.D

Anupam Kapoor

Neetu Singh

Muthu Kumar V.

## Master of Design

Aditi Saxena

Akhil Sambu

Ankita Singh

Aparna Singhal

Deepak Raut

Divya Goel

Kavya Nanda

Kirti Soni

Komal

Maitreyi Pravin Pande

Meher Vadehra

Nada Taskeen

Neha Kumari

Niharika Grover

Nirvaan Ghosh

Nisha Chaudhary

Ojasvini Sondhi

P. Sourabh Kori

Palak Satsangi

Payal Bansal

Priyal Singhal

Ramya M

Tholkar Riddhi Jivanbhai

Ruchi Bhardwaj

Saraswathy P

Saumya Goel

Saumya Shubhi

Sayyid Sanjid Lalu K K

Shreya Girishankar Kale

Simran Dhiman

Sumedha Sengar

Venus Malik

Vaishali Jain

Vigil Vijayan

Komal

## Master of Fashion Management

Anamika Singh Parihar

Anukriti Agrawal

Anurag Tandon

Avinash Kumar Singh

Bharti Chhikara

Bhavna Prakash

Divesh Chawla

Divya Khemani

Ehtesham Iftekhar

Himani Verma

Kanishka

Kirti Bhaskar

Kirti Gagneja

Komal Arora

Kushal Meena

Mahima Agarwal

Mallika Gupta

Manisha Barla

Mansi Wadhera

Medha Gandotra

Naman Pataria

Nishant Gupta

Nupur Agarwal

Pranati Kumari

Pratibha Dhingra

Priyanka Dwivedi

Purnima Ranjit

Rachita Kriti

Rhytham Wadhwa

Richa Verma

Riya Jain

Riya Sachan

Saila Dhawan

Shivangee Singh

Shivangi Seth

## Master of Fashion Technology

Abhishek Geete

Aditi Nayak

Akhilesh Singh

Anjali

Ankita Nanda

Anmol Shukla

Garima Suman

Himanshu Tyagi

Jitheesh V R

Kanchan Rawat

Karan Tomar

Khyati Sharma

Nilargha Saha

Parvathy S

Piyush Naugariya

Prashant Parashar

Rajarshi Sinha

Rajesh Mondal

Ria Sharma

Simeshi Singh

Sourabh Sagwaliya

Subhojit Mistri

Suprit Borse

Taniya Das

Tasanur Rahaman Biswas

Vidyotama Sandal

Vikram

Vineema Singh

Ph.D

Master of Design

Alin Rose Minj

Antra Kaushal

Deepak Singh

Diksha Malhotra

Rashi Raj

Teesta Biswas

Master of Fashion Management

Shivani Kaparwan

Shivanshi Jaiswal

Smiti Bhatia

Sumita

Trishla Kumar

Urvashi Kumari

Master of Fashion Technology

## B. Des. Accessory Design

Aiswarya Mohanan  
Ashna Salhotra  
Ayushi Bhushan  
Bhavika Manchanda  
C Pranathi Reddy  
Diya Bhandari  
Ishan Sen Manapurey  
Jeetu Bala Mankar  
Jyoti Bharti  
Kushagra  
Megha Bharadwaj  
Monikundal Bora  
Monisha Priya  
Neha Kashyap  
Nimisha Remesh  
Prapti Seth  
Rijul Narwal  
Ritik Sareen  
Rohit Bhongle  
Rudranshu Chatterjee  
Sakshi Munjal  
Samridhi Yadav  
Shivam  
Shruti Goel  
Siddharth Gupta  
Smriti Sreekumar  
Sonal Vijay Joshi  
Soumyaa H  
Tejaswini Mehta  
Tvisha Pohekar  
Varnika Manraj  
Vibha Jen Kiro  
Z M Danish

## B. Des. Fashion Communication

Abhijith C Ajith  
Akarsh Shukla  
Amisha Kumari  
Ananya Banerjee  
Anwesha Deb  
Astha Gupta  
Chitrita Biswas  
Harneet Singh  
Insha Jalal  
Jasneetha Yerolla  
Lakshmi Rajesh  
Padmini Tanaya Barik  
Paramveer Anmol Singh Jaswal  
Parth Anand  
Phalgu Tanaya Saikia  
Prachi Dhaka  
Shiny Mano Ramya R P  
Radhika Lal  
Rahul Singh  
Ria Mittal  
Seemran Pookulangara  
Shashi Sharma  
Shayan Chowdhury  
Siddhi Agarwal  
Sreelal K B  
Srushti Sachin Hirde  
Swadha Mohanty  
Tanya Tathgir  
Veera Deep  
Vishwani Gupta  
Yasaswi

## B. Des. Fashion Design

Abhinandita Dev  
Abhishek Gautam  
Aditi Biswas  
Akshita Wadhwa  
Anima Kandır  
Anusha Samyal  
Anushka Parmar  
Ashna Anil Khanna  
Atufa Waseeq  
Diwakar Sinha  
Dolly Singh  
Dwaipayan Dhawa  
Hiya Pal  
Kanchi Jain  
Kimberley Edapyntngen Khyriem  
Masoom Grover  
Muskan Gupta  
Nagma Seikh  
Pranoti Pramod Tathe  
Rashmi  
Reetika Kumari  
Ridhima Gupta  
Sambit Kumar Nayak  
Satyam Kumar  
Sayanya Saha  
Simran Saini  
Snigdha Barua  
Tarjani Mehrotra  
Urvi Mishra  
Vidhi Jain  
Neha Dhanias  
Neha Biswas  
Ritu Sahu

## B. Des. Knitwear Design

Aayushi Saraf  
Agrima Sharma  
Alka Mahapatra  
Anusha Nawalgaria  
Apoorva Sharma  
Ashika Bothra  
Asmita Chaudhary  
Asmita Kabiraj  
Ayush Kumar Jain  
Ayushi Surana  
Chahat Kohli  
Deeksha Bhutani  
Devraj  
Dilpreet Kaur  
Divya Shrutee  
Ishika Katiyar  
Jayashree Sengupta  
Kavya Verma  
Khup S Hangsing  
Khushi Karanseth  
Muskaan Rakhroy  
Nishtha Chauhan  
Pragya Sachdeva  
Radhika Gupta  
Saniya Shaheen  
Shruti Lal  
Subham Bhakat  
Sudarshana Darnal  
Swati Tiwari  
Tudhgeet Kaur

## B. Des. Leather Design

Aaheli Biswas  
Aditi Rawat  
Akshita Bansal  
Alivia Sarkar  
Ambika  
Ankit Anand  
Ankita Anand  
Delisha Khanna  
Devansh Sharma  
Gopika Agarwal  
Irshita Soni  
  
Medhavi Jangir  
Mihir Abhijeet Salokhe  
Minni Rathi  
Muskan Gupta  
Naina Dangwal  
Nisha Priya  
Prachi Meena  
Raveena Singh  
Ritika Anant  
Sara Baijnath  
Shilpa Naskar  
Shiv Priya Singh  
Shobhita Sachdeva  
  
Shonali Sen  
Shreya Negi  
Siddhi Dhananjay Vanmali  
Sonu Yadav  
Stanzin Kunzang  
Stuti Monga  
Tanya Nanda  
Ujjwal Kumar Bimal  
Vansh Khurana  
Vartika Agarwal  
Yashika Kushwaha

## B. Des. Textile Design

Aditya Sethiya  
Akanchha Prasad  
Amara Subul  
Ananya Rai  
Ankit Kumar Kaushal  
Anupriya  
Apurv Parijat  
Arpita Pathak  
Arshmeet Singh  
Ashish K Pimpale  
Chhavinder Panchal  
  
Hansha Parveen. P  
Krishnendu Jana  
Mahek Jindal  
Mansi Rawat  
Manvi Tejpal  
Minaxi Das  
Minni  
Mridul Kishore  
Navdha Kapoor  
Nimita  
Pallavi Bariha  
Payal Kumari  
Pragati Kothari  
  
Prama Mojumdar  
Reetika Raj  
Ritika Raj  
Saurish Kumar  
Shaurya Anupam  
Shubhneet  
Simran Yadav  
Yahvi Duggal

## B.F.T (Apparel Production)

Aadya Shekhar  
Aakriti Ubriani  
Abhishek Aaryan  
Adithya Ram A  
Aditi Kashyap  
Ahsan Afroz Khalique  
Aishwarya A Warriar  
Akansha Yadav  
Akshita Gupta  
Amartya Tiwari  
Ananta Chaudhary  
  
Ankan Biswas  
Ankit Prasad  
Heena Fathima  
Himanshu Chaudhary  
Kritika Bhatnagar  
Manvi Garg  
Md Shahbaz Ansari  
Nainika Khetan  
Nikita Gupta  
Omna Dhawan  
Paridhi Raj  
Rajan  
Sanjeevani Yadav  
  
Saurabh Kumar  
Shashi Kant Gupta  
Tejaswini Sood  
Usha Tiru  
Veeramachaneni Yashmitha  
Vaibhav Aggarwal  
Vatsal Atik  
Aman Joy Bara

## Convocation Pledge

I hereby pledge that it shall be my constant endeavor  
to be fair, honest and diligent in the discharge of my duties as a professional,  
to uphold the dignity of the individual and integrity of the profession,  
to utilize my knowledge of design, management and technology for the glory of the Institute  
and in the service  
to the textile, apparel and accessories industries,  
and for the progress of my country and mankind at large.  
I will, in my profession, uphold the values and ethos of nation.

## दीक्षांत शपथ

मैं शपथ लेता हूँ/लेती हूँ कि मैं लगातार प्रयास करता रहूँगा/रहूँगी  
कि मैं न्यायपूर्वक, ईमानदारी एवं जिम्मेदारी के साथ अपना पेशागत कार्य करूँगा/करूँगी  
कि मैं व्यक्ति विशेष की प्रतिष्ठा एवं व्यवसाय की अखंडता को बनाए रखूँगा/रखूँगी  
कि अपने डिज़ाइन प्रबंधन एवं प्रौद्योगिकी के ज्ञान का उपयोग संस्थान के सम्मान के लिए  
और वस्त्र, परिधान एवं सहायक उद्योग जगत की सेवा के लिए करूँगा/करूँगी  
और विस्तृत रूप से अपने देश और मानवता की तरक्की के लिए कार्य करूँगा/करूँगी  
मैं अपने व्यवसाय में राष्ट्रीय मूल्यों और नैतिक आचार-विचार का समर्थन करूँगा/करूँगी



## राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान

सांविधिक संस्थान, निफ्ट अधिनियम, 2006 द्वारा  
अधिसासित और वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा  
स्थापित

बेंगलुरु

भोपाल

भुवनेश्वर

चेन्नई

गांधीनगर

हैदराबाद

जोधपुर

कांगड़ा

कन्नूर

कोलकाता

मुंबई

नई दिल्ली

पंचकुला

पटना

रायबरेली

शिलांग

श्रीनगर (जम्मू और कश्मीर)

## National Institute of Fashion Technology

An Institute of Design, Management & Technology  
A Statutory Institute governed by the NIFT Act 2006  
Ministry of Textiles, Government of India

Bengaluru

Bhopal

Bhubaneswar

Chennai

Gandhinagar

Hyderabad

Jodhpur

Kangra

Kannur

Kolkata

Mumbai

New Delhi

Panchkula

Patna

Raebareli

Shillong

Srinagar (Jammu and Kashmir)