जनवरी,2024 / भाग-1 /अंक 13

राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान, गांधीनगर

मासिक पत्रिका

राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान
National Institute of Fashion Technology

अनुक्रमणिका

1. द हैप्पीनेस ड्राइव 02
2. लेख....................03
3. वाइब्रेंट गुजरात ग्लोबल ट्रेड शो 2024 के लिए नोडल एजेंसी के रूप में निफ्ट गांधीनगर 04
4. संसदीय राजभाषा समिति की तीसरी उप- समिति द्वारा निफ्ट गांधीनगर का राजभाषा सम्बंधित निरीक्षण....................05
5. निफ्ट महानिदेशक, द्वारा परिसर का दौरा....................07
6. 39वां स्थापना दिवस निफ्ट गांधीनगर....................08
7. दीपोत्सव....................09
8. निफ्ट परिसर में लोहड़ी पर्व का आयोजन....................10
9. गणतंत्र दिवस....................11
10. पूर्व छात्र सम्मेलन....................12

4 जनवरी, 2024 को प्रो. डॉ. समीर सूद परिसर निदेशक व संबंधित क्लब सलाहकार के सम्मानित मार्गदर्शन में एथिक्स एंड सोशल सर्विसेज क्लब एनआईएफटी गांधीनगर की एक पहल 'द हैप्पीनेस ड्राइव' के तहत जरूरतमंदों और फुटपाथों और झुग्गियों में रहने वाले लोगों को कंबल और कपड़े वितरित किए गए।

निफ्ट गांधीनगर के निदेशक जी द्वारा लिखित लेख, द रिटेल ज्वैलर्स मैगजीन द्वारा प्रकाशित किया गया, प्रो. डॉ. समीर सूद द्वारा लिखित 'कैसे अलंकरण संस्कृति के प्रतीक है' विषय पर एक लेख द रिटेल ज्वैलर्स मैगजीन (नवंबर-दिसंबर 2023 संस्करण) द्वारा प्रकाशित किया गया था |

How adornments symbolize culture

In the first of a series of write-ups on the fascinating history of jewellery, **PROF. (DR) SAMEER SOOD,** ***Director, National Institute of Fashion Technology, Gandhinagar,*** weaves a narrative through the ages, across epochs and civilizations, as he traces the evolution of human adornments and what they stood for in the context of cultures over time, as a visual record of elements that shaped humanity

SAMEER SOOD
Director, National Institute of Fashion Technology, Gandhinagar

Jewellery, an ageless expression of human creativity and craftsmanship, transcends mere adornment to become a symbol of culture, status and personal identity. From ancient civilizations to modern-day fashion, jewellery has played a pivotal role in reflecting societal values and individual tastes.

Whether crafted from precious metals, adorned with gemstones, or shaped from unconventional materials, each piece tells a unique story. Beyond its aesthetic allure, jewellery serves as a tangible link to history, tradition and

Tamaso ma jyotirgamaya...' – urges a journey from ignorance to enlightenment. The sacred thread, as depicted in the Atharvaveda, emerges as a tangible connection to spiritual knowledge.

symbolizes immortality and rebirth, reflected in jade jewellery, creating a bridge between the material and spiritual realms.

Shank of a cylinder amulet ca. 1878-1840 B.C.

Scarab ring of Sithathoryunet ca. 1887-1813 B.C.

Ring with uninscribed scarab ca. 1850-1640 B.C.

Cuff bracelets decorated with cats, c. 1479-1425 B.C. (Source – metmuseum.org)

ornamental; it bore religious symbols like the ankh and the Eye of Horus, embodying concepts of life, protection and eternity. Beyond daily wear, elaborate jewellery was entombed with the deceased, emphasizing its integral role in funerary practices, reflecting the Egyptians' belief in the enduring significance of adornments in this life and the afterlife.

Ancient Egyptian jewellery included the distinctive Usekh collar symbolizing protection, adorned with intricately arranged beads, and scarab beetle amulets carved from stones like green jasper, signifying transformation and protection. Ankh pendants, diadems, bracelets and rings with scarab engravings expressed both aesthetic beauty and profound cultural symbolism.

EAST ASIAN AESTHETICS: Symbolism

AFRICAN TRIBES: Identity in adornments
In various ancient African tribes, jewellery held profound cultural significance. Among the Maasai, vibrant beaded necklaces and bangles symbolized identity, while the Fulani showcased intricate gold and silver earrings and

Girl's necklace made from wire with coloured beads terminating in pieces of tortoise shell, East Africa, mid-20th century

Woman's leather bracelet decorated with beads, East Africa, mid-20th Century (Source – National Museums Scotland)

Bridal set of necklaces from Maasai tribe (Source – maasai-association.org)

Sphuranti ratnabhushabhih kadachitkusumodbhava
(Valmiki Ramayana, Sundara Kanda 16.19)

Meaning: "Seized and placed in a corner, she stood there in her misery, occasionally shining with her gem-studded jewellery like a blossoming lotus."

This verse is from the Sundara Kanda of the Ramayana, where Sita is described wearing gem-studded jewellery while being captive in Lanka. The emphasis on the brilliance of the jewellery, including gold and gemstones, adds a vivid touch to the narrative.

Another verse, from the Aranya Kanda of the Ramayana, describes Sita's beauty and the jewellery she wears, including a girdle made of radiant gold:

Katibharjawenabhyupeta sa virupakshpriya
Swabharya suwibhaktandagi harimrene Sita vane
(Valmiki Ramayana, Aranya Kanda 10.21)

Meaning: "With a girdle of radiant gold around her hips, dear to her lotus-eyed husband, having limbs well-proportioned and beautiful, Sita wandered in the forest."

The emphasis on the gold girdle

Jewellery made with gold and agate from Mohenjo-daro (Source – Harappa.com)

INDUS VALLEY CIVILIZATION: CRAFTING ANTIQUITY
Venturing into the ancient Indus Valley, artefacts from Harappa and Mohenjo-daro illuminate a civilization with a refined aesthetic sense. Beaded necklaces, intricate bangles and finger rings showcase a mastery of materials that underscores the importance of personal adornment in this ancient society.

Harappa's artefacts reveal the intricate use of materials like gold and carnelian, demonstrating a keen aesthetic sense in jewellery during the Indus Valley civilization. The Mohenjo-daro necklace is still worn by many across the world.

ANCIENT EGYPT: Path to the afterlife
In ancient Egypt, around 3000 BCE, jewellery held profound significance, serving as a symbol of status, religious devotion and protection, highly revered

symbolizes immortality and rebirth, reflected in jade jewellery, creating a bridge between the material and spiritual realms.

Shank of a cylinder amulet ca. 1878-1840 B.C.

Scarab ring of Sithathoryunet ca. 1887-1813 B.C.

Ring with uninscribed scarab ca. 1850-1640 B.C.

Cuff bracelets decorated with cats, c. 1479-1425 B.C. (Source – metmuseum.org)

ornamental; it bore religious symbols like the ankh and the Eye of Horus, embodying concepts of life, protection and eternity. Beyond daily wear, elaborate jewellery was entombed with the deceased, emphasizing its integral role in funerary practices, reflecting the Egyptians' belief in the enduring significance of adornments in this life and the afterlife.

Ancient Egyptian jewellery included the distinctive Usekh collar symbolizing protection, adorned with intricately arranged beads, and scarab beetle amulets carved from stones like green jasper, signifying transformation and protection. Ankh pendants, diadems, bracelets and rings with scarab engravings expressed both aesthetic beauty and profound cultural symbolism.

EAST ASIAN AESTHETICS: Symbolism

AFRICAN TRIBES: Identity in adornments
In various ancient African tribes, jewellery held profound cultural significance. Among the Maasai, vibrant beaded necklaces and bangles symbolized identity, while the Fulani showcased intricate gold and silver earrings and

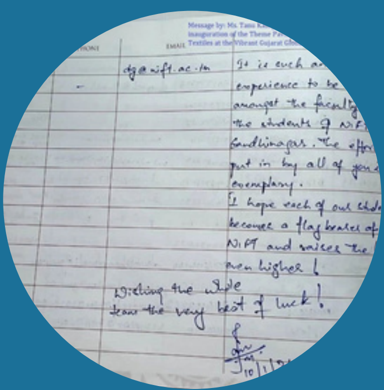
Girl's necklace made from wire with coloured beads terminating in pieces of tortoise shell, East Africa, mid-20th century

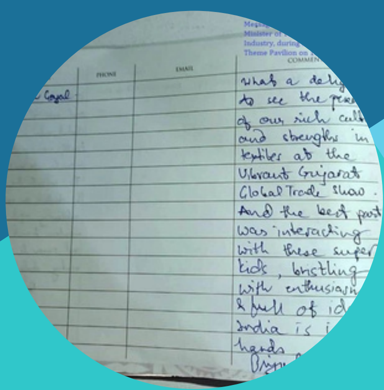
Woman's leather bracelet decorated with beads, East Africa, mid-20th Century (Source – National Museums Scotland)

Bridal set of necklaces from Maasai tribe (Source – maasai-association.org)

वाइब्रेंट गुजरात ग्लोबल ट्रेड शो 2024 के लिए नोडल एजेंसी के रूप में निफ्ट गांधीनगर

भारत सरकार के माननीय वस्त्र मंत्री, वाणिज्य और उद्योग, उपभोक्ता मामले, खाद्य और सार्वजनिक वितरण मंत्री श्री पीयूष गोयल जी ने 10 जनवरी 2024 को वाइब्रेंट गुजरात ग्लोबल ट्रेड शो 2024 में कपड़ा मंत्रालय के थीम पवेलियन का उद्घाटन किया गया, जिसे निफ्ट गांधीनगर द्वारा क्यूरेट और निष्पादित किया गया था । महानिदेशक-निफ्ट, सुश्री तनु कश्यप (आई.ए.एस.) ने अपनी उपस्थिति से कार्यक्रम की शोभा बढ़ाई । थीम मंडप ने विभिन्न पहलुओं का प्रदर्शन किया जिसमें भारत टेक्स, पीएम मित्र, कपड़ा मंत्रालय की पी.एल.आई. योजनाएं, राष्ट्रीय तकनीकी कपड़ा मिशन और विकास आयुक्त हथकरघा और विकास आयुक्त हस्तशिल्प की पहल शामिल हैं। इसके अतिरिक्त, इसने निफ्ट के उल्लेखनीय प्रयासों पर प्रकाश डाला, जैसे खादी में उत्कृष्टता केंद्र, विज़न नेक्स्ट, भारतीय कपड़ा शिल्प का भंडार, क्लस्टर पहल और सभी निफ्ट परिसरों में छात्रों द्वारा किए गए विभिन्न कार्यों को प्रदर्शित किया गया।





संसदीय राजभाषा समिति की तीसरी उप- समिति द्वारा निफ्ट गांधीनगर का राजभाषा सम्बंधित निरीक्षण

दिनांक 12/01/2024 शुक्रवार को किया गया | इस निरीक्षण में माननीय श्री भर्तृहरि महताब, संसद सदस्य (लोक सभा), उपाध्यक्ष, संसदीय राजभाषा समिति, माननीय डॉ. अमी याज्ञिक संसद सदस्य (राज्यसभा), माननीय श्रीमती कान्ता कर्दम, संसद सदस्य (राज्यसभा), माननीय सरोज पाण्डेय, संसद सदस्य (राज्यसभा), श्री प्रेम नारायण, सचिव (समिति), श्री विक्रम सिंह, अवर सचिव, श्री राम नारायण साव, अनुसंधान अधिकारी, श्री अब्दुल मोहिब, सहायक अनुभाग अधिकारियों ने हिंदी सम्बन्धी कार्यो की प्रगति का निरीक्षण किया |

निरीक्षण में वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार की ओर से श्री गौरव कुमार, आर्थिक सलाहकार, श्रीमती अंशु गुप्ता, उप निदेशक (रा. भा.) श्री कुलदीप, वरिष्ठ अनुवाद अधिकारी, तथा राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान (मुख्यालय) की ओर से महोदया सुश्री तनु कश्यप (भा. प्र. से.) महानिदेशक (निफ्ट), कर्नल विक्रांत लखन पाल, रजिस्ट्रार एवं बोर्ड सचिव, श्री विवेक सक्सेना, सहायक निदेशक (रा. भा.) उपस्थित रहे|

संसदीय राजभाषा समिति की तीसरी उप- समिति द्वारा निफ्ट गांधीनगर का राजभाषा सम्बंधित निरीक्षण

राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान गांधीनगर की ओर से प्रो.(डॉ.) समीर सूद, निदेशक, , प्रो.(डॉ.) प्रणव वोरा, संयुक्त निदेशक, श्री चिराग सोलंकी,वरिष्ठ सहायक निदेशक, श्री विमल सिंह, नोडल हिंदी अधिकारी एवं सुश्री पूजा ओझा,कनिष्ठ अनुवाद अधिकारी उपस्थित थे |

माननीय संसदीय राजभाषा समिति ने निरीक्षण के दौरान राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान, गांधीनगर में चल रहे राजभाषा हिंदी के सम्बन्धी कार्यों की सराहना की एवं उपरोक्त निरीक्षण प्रो.(डॉ.) समीर सूद, निदेशक, के मार्गदर्शन में सफल रहा एवं राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान,गांधीनगर आगे भी राजभाषा हिंदी की प्रगति के लिए काम करता रहेगा|

निफ्ट महानिदेशक, द्वारा परिसर का दौरा

नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी, दिल्ली की महानिदेशक आईएएस सुश्री तनु कश्यप ने 12/01/2024 को निफ्ट गांधीनगर का दौरा किया । उनके साथ निफ्ट गांधीनगर के निदेशक प्रो. (डॉ.) समीर सूद. यात्रा के दौरान, विभिन्न विभाग के छात्रों के कार्यों का प्रदर्शन किया गया, जिसमें छात्रों द्वारा बनाए गए विभिन्न परिधान और सहायक डिज़ाइन शामिल थे। इसके अतिरिक्त, विभिन्न परियोजना रिपोर्टें प्रदर्शित की गईं, जिन्हें छात्रों ने अपने स्नातक प्रोजेक्ट के दौरान पूरा किया था ।

39वां स्थापना दिवस निफ्ट गांधीनगर

निफ्ट गांधीनगर ने अपना 39वां स्थापना दिवस निफ्ट गांधीनगर के निदेशक प्रोफेसर डॉ. समीर सूद की सम्मानित उपस्थिति में एक अविश्वसनीय उत्सव के साथ मनाया । दिन की शुरुआत एक जोशीले वॉकथॉन से हुई जो हमारी रचनात्मक यात्रा और उत्कृष्टता के प्रति प्रतिबद्धता का प्रतीक है। इसके बाद एक वृक्षारोपण समारोह आयोजित किया गया जो हमारे कल को हरा-भरा बनाने में योगदान देगा । उत्सव एक मनमोहक सांस्कृतिक कार्यक्रम के साथ चरम पर पहुंचजिसमें हमारे प्रतिभाशाली छात्रों द्वारा मनमोहक नृत्य और संगीत प्रस्तुतियां दी गईं ।

दीपोत्सव

22 जनवरी, 2024 को श्री राम लला प्राण प्रतिष्ठा समारोह के अवसर पर निफ्ट गांधीनगर ने दीप जलाकर दीपोत्सव मनाया ।

निफ्ट परिसर में लोहड़ी पर्व का आयोजन

निफ्ट गांधीनगर परिसर में 13 जनवरी 2024 को लोहड़ी मनाई। परिसर को अलाव की चमक और ढोल की लयबद्ध धुन से सजाया गया था।

गणतंत्र दिवस

निफ्ट गांधीनगर में 26 जनवरी 2024 को देशभक्ति के उत्साह और एकता के साथ 75वें गणतंत्र दिवस को गर्व के साथ मनाया। छात्र, संकाय और कर्मचारी स्वतंत्रता और विविधता के सार का जश्न मनाने के लिए एक साथ परिसर में एकत्र हुए |

पूर्व छात्र सम्मेलन

निफ्ट गांधीनगर ने टाइटन के सहयोग से 26 जनवरी 2024 को एक राष्ट्रीय पूर्व छात्र बैठक आयोजित किया जहां स्नातक अपनी उपलब्धियों का जश्न मनाने और एक साथ जुड़ने के लिए आए इस आयोजन ने रचनात्मक उद्योग के भीतर अनुभव साझा करने और नेटवर्किंग के लिए एक मंच प्रदान करने का कार्य किया। टाइटन के साथ साझेदारी ने फैशन और नवीनता के मिश्रण को प्रदर्शित करते हुए एक विशेष स्पर्श जोड़ा। राष्ट्रीय पूर्व छात्र सम्मेलन में निफ्ट और उसके सफल स्नातकों के बीच स्थायी बंधन पर जोर दिया गया |